

गीतिका

श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

ग्रन्थ-संख्या—४७

प्रकाशक तथा विक्रेता

भारती-भण्डार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

द्वितीय संस्करण.

वि० २००२

मूल्य १।।)

मुद्रक

महादेव एन० जोशी

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

हूँ दूर—सदा मैं दूर !

कल्लोलिनी - कला - जल - कलरव,

सुमन - सुरभि - समीर - सुख - अनुभव,

कुमुद किरण - अभिसार - केलि नव

देख रहा तू भूल—शूर !

हूँ दूर—सदा मैं दूर !

—निराला

गीतिका

जिसकी हिन्दी के प्रकाश से, प्रथम परिचय के समय, मैं आँखें नहीं मिला सका—लजाकर हिन्दी की शिक्षा के सकल्प से, कुछ काल बाद देश से विदेश, पिता के पास चला गया था और उस हीन हिन्दी प्रान्त में, विना शिक्षक के, 'सरस्वती' की प्रतियों लेकर, पद-साधना की और हिन्दी सीखी थी, जिसका स्वर गृहजन, परिजन और पुरजनों की सम्मति में मेरे (सङ्गीत) स्वर को परास्त करता था, जिसकी मैत्री की दृष्टि क्षणमात्र में मेरी रुद्धता को देखकर मुस्करा देती थी, जिसने अन्त में अदृश्य होकर मुझसे मेरी पूर्ण-परिणीता की तरह मिलकर मेरे जब हाथ को अपने चेतन हाथ से उठाकर दिव्य शृङ्गार की पूर्ति की, उस सुदक्षिणा स्वर्गीया प्रियाप्र-कृति

श्रीमती मनोहरा देवी

को सादर ।

काशी }
२७-७-३६ }

—निराला

निरालाजी, हिन्दी-कविता की नवीन धारा के कवि है, और साथ ही भारती-मन्दिर के गायक भी है। उनमें केवल पिक की पञ्चम पुकार ही नहीं, कनेरी की सी एक ही मीठी तान नहीं, अपितु उनकी गीतिका में सब स्वरों का समारोह है। उनकी स्वर-साधना हृदय के ग्रामों को भङ्कृत कर सकती है कि नहीं, यह तो कवि के स्वरों के साथ तन्मय होने पर ही जाना जा सकता है।

गीतिका हिन्दी के लिए सुन्दर उपहार है। उसके चित्रों की रेखाएँ पुष्ट, वर्णों का विकास भास्वर है। उसका दार्शनिक पक्ष गम्भीर और व्यञ्जना मूर्तिमती है। आलम्बन के प्रतीक, उन्हींके लिए अस्पष्ट होंगे जिन्होंने यह नहीं समझा है कि रहस्यमयी अनुभूति, युग के अनुसार अपने लिए विभिन्न आधार चुना करती है। केवल कोमलता ही कवित्व का मापदण्ड नहीं है। निरालाजी ने नृम्या और ओज, सौन्दर्य भावना और कोमल-कल्पना का जो माधुर्यमय संकलन किया है, वह उनकी कविता में शक्ति-साधना का उज्ज्वल परिचायक है।

‘अमिय-गरल शशिसीकर-रविकर राग-विराग भरा प्याला। पीते हैं जो साधक उनका प्यारा है।’ यह मतवाला के मुख-पृष्ठ पर छपा हुआ हिन्दी में उनका जो सबसे पहला छन्द मैंने देखा है, वह आज इन कई वरसों के बाद भी कवि के जीवन में, रचना में, खुली आँखों और निर्विकार हृदय से देखने वाले को, स्पष्ट और विकसित देख पड़ेगा।

—जयशंकर ‘प्रसाद’

भूमिका

गीत-सृष्टि शाश्वत है। समस्त शब्दों का मूल-कारण ध्वनिमय ओङ्कार है। इसी अशब्द सङ्गीत से स्वर-सप्तको की भी सृष्टि हुई। समस्त विश्व स्वर का ही पुञ्जीभूत रूप है, अलग अलग व्यष्टि में स्वर विशेष—व्यक्त या मौन।

स्वर सङ्गीत स्वयम् आनन्द है। आनन्द ही इसकी उत्पत्ति, स्थिति और परिसमाप्ति है। जहाँ आनन्द को लोकोत्तर कहकर विशों ने निर्विषयत्व की व्यञ्जना की है—संसार से बाहर, ऊँचे रहने वाले किसीकी ओर इङ्गित किया है—आनन्द की अमिश्र सत्ता प्रतिपादित की है, वहाँ सङ्गीत का यथार्थ रूप अच्छी तरह समझ में आ जाता है।

आर्यजाति का सामवेद सङ्गीत के लिए प्रसिद्ध है, यो इस जाति ने वेदों में जो कुछ भी कहा, भावमय सङ्गीत में कहा है। सङ्गीत का ऐसा मुक्त रूप अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। गायत्री की महत्ता आज भी आर्यों में प्रतिष्ठित है। इसके नाम में ही सङ्गीत की सूचना है। भाव और भाषा की ऐसी पवित्र भङ्गार और भी कही है, मुझे नहीं मालूम। स्वर के साथ शब्द, भाव और छन्द तीनों मुक्त हैं।

जिस तरह वेदों के बाद मुक्त भाषा व्याकरण में बँधती गई और अनेकानेक रूपों से वेदों से भावजन्य सामञ्जस्य रखती गई है, उसी प्रकार सङ्गीत सस्कृत में आकर, छन्द-ताल-वाद्य आदि में बँध गया है और इस तरह सङ्गीत के अर्थ से समवेत सभ्य-जनो के पवित्र आनन्द का साधक हो गया है। पहले जो भावात्मक निस्सङ्ग, एक ही ऋषि-कण्ठ से निकला हुआ था, वह बाद को समुदाय के आनन्द का प्रजनक हुआ। फिर भी उसका लक्ष्य विशुद्ध आनन्द रक्खा गया, यही लोकोत्तर आनन्द से उसका सम्पर्क है। उसमें अनेकानेक अन्वेषण होते रहे। समय के भाव और रूप को समझकर राग और रागिनियों निर्मित होने लगी। इतना ही नहीं, राग

और रागिनियों की ताल के अनुसार अनेकानेक गति और तानें बनती गईं। आज भारत में जिस प्राचीन सङ्गीत की शिक्षा प्रचलित है, उसकी बुनियाद यही संस्कृत-काल है। इसके बाद, मुसलमानों के शासन के अन्त तक, आज तक, मुसलमान गायकों के अधिकार में जो भिन्न-भिन्न तानें, अदायगी आदि स्वर वद्ध हुई हैं, वे भी प्राचीन सङ्गीत के अन्तर्गत कर ली गई हैं। यह अलग-अलग घराने की अदायगी और तानें उसी घराने के नाम से प्रचलित हैं। मुसलमान-काल में स्वर भी अनेक निर्मित हुए। भारत के विभिन्न प्रान्त भी इस स्वर-सन्धान में अपना अस्तित्व रखते हैं—सङ्गीत पर उनके नाम की छाप पड़ गई है। यह सब कला के विकास के लिए ही किया गया है, पर अधिक अस्व-शस्त्र बाँधने से शस्त्र-सञ्चालन की असली शक्ति जिस तरह काम नहीं करती—सिपाही बोझ से दब जाता है—दूसरे पर विजय करने की जगह उसीके प्राण सङ्कट में पड़ते हैं, वैसे ही तानों के भार से सङ्गीत का क्षीण वृत्त पर खुला पुष्प-शरीर झुकता गया। क्रमशः, ऋषि-कण्ठ से गायक-गायिका-कण्ठ में आकर, विद्वदेवता को वन्दित करने की जगह राजा को आनन्दित करता हुआ, गिर गया। लोक से उसका सहयोग अधिक, लोकोत्तरता से कम पड़ता गया, इसलिए आनन्द की श्रेष्ठता कहोतक रही, यह सहज अनुमेय है।

‘गीतगोविन्द’ संस्कृत-काल के बहुत बाद की रचना है, यद्यपि इस समय भी समस्त देश का माध्यम संस्कृत थी, फिर भी प्रादेशिक भाषाएँ इस समय अपना पूरा विस्तार कर चुकी थीं,—उनका यथेष्ट साहित्य तैयार हो चुका था। आज सङ्गीत में मुख्य जितनी तालें प्रचलित हैं, वे प्रायः सभी ‘गीतगोविन्द’ में हैं। रचना संस्कृत में होने के कारण ताल सम्बन्धी एक मात्रा की घट-बढ़ उसमें नहीं—बिलकुल सोने की तोल है। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर मालूम होता है, मैथिल और बंगला के विद्यापति, चण्डिदास आदि कवियों की रचना में ‘गीतगोविन्द’ का ही प्रभाव पड़ा है। उडिया के भी उच्चकोटि के कुछ कवियों के गीतों में वह ढंग है। इन सबकी गीत-रचना उसी तरह भाव प्रधान, वर्णना-चातुरी और यथार्थ साहित्यिकता से भरी हुई है। जिस तरह वेद के मन्त्र-सङ्गीत के मुकाबले

संस्कृत का छन्द सङ्गीत गठा हुआ होने पर भी, उच्चारण-ध्वनि के मुक्त, साँद्रे एतरे गम्भीर भाव-बोध के विचार से गिरा हुआ जान पड़ता है, उसी तरह रस-प्रधान कोमल-कान्त पदावली 'गीत-गोविन्द' के मुकाबले वैष्णव कवियों की रचनाएँ कमजोर मालूम पड़ती हैं, परन्तु आज-कल की रीति से अदलीलता का विचार रखने पर चण्डिदास और गोविन्ददास (विहारी) अधिक शुद्ध हैं ।

हिन्दी में जो प्रचलित गीत हैं, उनमें कवीर के गीत शायद सबसे प्राचीन हैं, कई दृष्टियों से कवीर का बहुत ऊँचा स्थान है । कवीर की भाषा का आज अन्यत्र कम प्राप्त होता है । फिर भी साहित्य और सङ्गीत के विचार से, दोनों की संस्कृति की दृष्टि में, मुझे कवीर के गीत आदर्श-गीत नहीं मालूम होते । सूर के गीत साहित्यिक महत्त्व रखते हैं, तुलसी के भी ऐसे ही हैं । मीरा सङ्गीत की देवी है । जनता में कवीर में मीरा तक सभी के गीत प्राणों की सम्पत्ति हैं । आजतक इन्हीं गीतों के आधार पर लोग अपनी प्राचीन सभ्यता और संस्कृति को पकड़े हुए हैं, परन्तु, यह सब होते हुए भी, आधुनिक दृष्टि से जो एक दोष कवीर के पदों में है, वही एक दूसरे रूप से सूर, तुलसी और मीरा में भी है । कवीर निर्गुण ब्रह्म की उपासना में आधुनिक से आधुनिकों के मनोनुकूल होते हुए भी भाषा-साहित्य-संस्कृति में जैसे अमार्जित हैं, वैसे ही सूर, तुलसी आदि भाषा-संस्कार रखते हुए भी कृष्ण और राम की सगुण उपासना के कारण आधुनिकों की रुचि के अनुकूल नहीं रहे । यह सत्य है कि राम और कृष्ण का ब्रह्मरूप अब अनेक आधुनिक समझते हैं और इन अवतार-पुरुषों और इनपर लिखी गई पदावली से उन्हें हादिक प्रेम है, पर फिर भी इनकी लीलाओं के पुन-पुन मनन, कीर्तन और उल्लेख से उन्हें तृप्ति नहीं होती, फिर खड़ीबोली केवल बोली में ही नहीं खड़ी हुई, कुछ भाव भी उसने ब्रजभाषा-संस्कृति से भिन्न, अपने कहकर खड़े किये हैं यद्यपि वे बहिर्विश्व की भावना से सश्लिष्ट हैं । राम और कृष्ण का साहित्य खड़ीबोली ने भी यथेष्ट दिया है और देती जा रही है ।

सन्त-पदावली से एक बहुत बड़ा उपकार जनता का हुआ । जहाँ सङ्गीत की

कला दरबार में तरह-तरह की उखाड़-पछाड़ों से पीड़ित हो रही थी, भावपूर्ण सधा-सीधा स्वर लुप्त हो रहा था, वहाँ भक्त साधक और साधिकाओं के रचे गीत और स्वर यथार्थ सङ्गीत की रक्षा कर रहे थे, और जनता पूरे आप्रह से यथासाध्य इनका अनुकरण करती थी—भजन की महत्ता का यही कारण है।

पर समय ने पलटा खाया। पश्चिम की एक दूमरी सभ्यता देश में प्रतिष्ठित हुई, इसका प्रभाव हर तरह बुरा रहा, ऐसा कोई समझदार नहीं कह सकता, इसके शासन का सुफल उन्नति के सभी मार्गों में प्रत्यक्ष है। जिस तरह मुसलमानों के शासनकाल में ग़ज़लों की एक नये ढंग की अदायगी देश में प्रचलित हुई और लोकप्रिय भी हुई—आज युक्तप्रान्त, पञ्जाब, बिहार आदि प्रदेशों में ग़ज़लों का जनता पर अधिक प्रभाव है, उसी तरह यहाँ अँगरेज़ी सङ्गीत का प्रभाव पड़ा। अभी अँगरेज़ी सङ्गीत का प्रभाव बंगाल के अलावा अन्य प्रदेशों पर विशेष रूप से नहीं पड़ा—दूसरे लोगों ने अपने गीतों की स्वर-लिपि उस तरह से तैयार करके जनता के सामने नहीं रखी, पर यह प्रभाव बंगाल के अलावा अन्यत्र भी अब फैल रहा है। बँगला साहित्य ने ग़ज़लों को भी अपनाया है, पर यह रँग मुसलमान-काल में नहीं, अँगरेज़ी शासन के बाद उसपर चढ़ा, और उर्दू की ग़ज़लों नहीं गई, बँगला में ही तैयार की गई। अँगरेज़ी सङ्गीत से प्रभावित होने के ये मानी नहीं कि उसकी हू-बहू नकल की गई। अँगरेज़ी सङ्गीत की पूरी नकल करने पर उससे भारत के कानों को कभी तृप्ति होगी, यह सन्दिग्ध है। कारण, भारतीय सङ्गीत की स्वर-मैत्री में जो स्वर प्रतिकूल समझे जाते हैं वे अँगरेज़ी सङ्गीत में लगते हैं। उनसे अँगरेज़ी (मेरा 'अँगरेज़ी' शब्द से मतलब पश्चिमी से है) हृदय में ही भाव पैदा होता है। अस्तु अँगरेज़ी सङ्गीत के नाम से जो कुछ लिया गया, उसे हम अँगरेज़ी सङ्गीत का ढंग कह सकते हैं। स्वर-मैत्री हिन्दुस्तानी ही रही। डी० एल० राय और रवीन्द्रनाथ इस ढंग के अपनाने के प्रधान साहित्यिक कहे जायेंगे। एक स्वर 'डी० एल० राय का स्वर' के नाम से बङ्गाल में प्रसिद्ध है। इसकी लोक-प्रियता आज तक है। यह स्वर अँगरेज़ी ढंग से निर्मित है, पर इसे भारतीयता का रूप दिया गया है। स्वर-मैत्री

के विचार से रवीन्द्रनाथ के सङ्गीत का ढँग और साफ अँगरेजीपन लिए हुए हैं। फिर भी ये भिन्न भिन्न रागिनियों में ही बँधे हुए हैं। सिर्फ अदायगी अँगरेजी है। राग-रागिनियों में भी स्वतन्त्रता ली गई है। भाव-प्रकाशन के अनुकूल उनमें स्वर-विशेष लगाये गये हैं—उनका शुद्ध रूप मिश्र हो गया है। यह भाव प्रकाशनवाला बोध पश्चिमी सङ्गीत-बोध के अनुसार है।

इस प्रकार शब्द और स्वर की रचना पहले से भिन्न हो गई है और होती जा रही है। कला के सभी अङ्गों में यह कार्य मौलिकता के नाम से होता है और आधुनिक जनों को ऐसी मौलिकता अच्छी भी लगती है। यह वह समय है जब संसार की सभी जातियों में आदान-प्रदान चल रहा है, मेल-मिलाप हो रहा है। साहित्य इसका माध्यम है। इसलिए साहित्यिक संसार की अच्छी चीजों का समावेश अपने साहित्य में करते हैं और उनके प्राणों के रंग से रंगीन होकर वे चीजें साधारणों को भी रँग देती हैं। इस प्रकार अन्य जाति के होने पर भी वस्तु-विषय मनुष्य-मात्र के होते जा रहे हैं। आधुनिक साहित्य का संक्षेप में यही कार्य, यही उत्कर्ष और यही सफलता है। जो साहित्य इसमें जितना पिछड़ा हुआ है, वह उतना ही अधूरा समझा जाता है।

यद्यपि मुझे पश्चिम के किसी प्रसिद्ध देश में अधिक काल तक रहने का सुयोग नहीं मिला, फिर भी मैं कलकत्ता और बंगाल में उम्र के बत्तीस साल तक रह चुका हूँ और कलकत्ता में आधुनिक भावना के किसी आकार से अपरिचित रहने की किसीके लिए वजह न होगी अगर वह अपने काम से ही काम न रखकर परिचय भी करना चाहता है। चूँकि बचपन में औरो की तरह मैं भी निष्काम था, इसलिए सब प्रकार के सौन्दर्यों को देखने और उनसे परिचित होने के सिवा मेरे अन्दर दूसरी कोई प्रेरणा ही न उठती थी। क्रमशः ये संस्कार बन गये। जिस तरह घर के अहाते में घर के, अवधी, वैसवाड़ी या कनौजिया संस्कार तैयार हो रहे थे, उसी तरह बाहर, बाहरी संसार के। अन्त में वे मेरे अपने संस्कार बन गये।

वे मेरे साहित्य में प्रतिफलित हुए, जिनसे हिन्दी-साहित्य और हिन्दू-संस्कृति को, मेरे साहित्य के समझदारों के कथनानुसार गहरा धक्का पहुँचा ।

इन संस्कारों के फल-स्वरूप हिन्दी-सङ्गीत की शब्दावली और गाने का ढंग, दोनों मुझे खटकते रहे । न तो प्राचीन 'ऐसो सिय रघुवीर भरोसो' शब्दावली अच्छी लगती थी, यद्यपि इसमें भक्तिभाव की कमी न थी, न उस समय की आधुनिक शब्दावली 'तोप-तीरें सब बरी रह जायेंगी मगरूर सुन', यद्यपि इसमें वैराग्य की मात्रा यथेष्ट थी । हिन्दी-गवैयों का सम पर आना मुझे ऐसा लगता था, जैसे मजदूर लकड़ी का बोझ मुकाम पर लाकर धम्म से फेंककर निश्चिन्त हुआ । मुझे ऐसा मालूम देने लगा कि खड़ीबोली की संस्कृति जब तक संसार की अच्छी-अच्छी सौन्दर्य-भावनाओं से युक्त न होगी, वह समर्थ न होगी । उसकी सम्पूर्णा प्राचीनता जीर्ण है । मैंने पद्य के अपर अङ्गों में जो थोड़ा-सा काम किया है, वह खड़ीबोली के अनुरूप प्रतिरूप जैसा भी हो, उसके अलावा कुछ गीत भी मैंने लिखे हैं । वही इस पुस्तिका में सङ्कलित है । प्राचीन गवैयों की शब्दावली, सङ्गीत की सङ्गति की रक्षा के लिए, किसी तरह जोड़ दी जाती थी, इसलिए उसमें काव्य का एकान्त अभाव रहता था । आज तक उनका यह दोष प्रदर्शित होता है । मैंने अपनी शब्दावली को काव्य के स्वर से भी मुखर करने की कोशिश की है । ह्रस्व-दीर्घ की घट-वृद्ध के कारण पूर्ववर्ती गवैये शब्दकारों पर जो लाञ्छन लगता है, उससे भी बचने का प्रयत्न किया है । दो-एक स्थलों को छोड़कर अन्यत्र सभी जगह सङ्गीत के छन्द-शास्त्र की अनुवर्तिता की है । भाव प्राचीन होने पर भी प्रकाशन का नवीन ढंग लिए हुए है । साथ-साथ उनके व्यक्तीकरण में एक-एक कला है, जिसका परिचय विज्ञान अपने अन्वेपण से आप प्राप्त कर सकेंगे । यहाँ मैं उनपर विशेष रूप से न लिख सकूँगा । वे उस रूप में हिन्दी के न थे, इतना मैं लिख देता हूँ । जो सङ्गीत कोमल मधुर और उच्च भाव तदनुकूल भाषा और प्रकाशन से व्यक्त होता है, उसके साफल्य की मैंने कोशिश की है । ताल प्रायः सभी प्रचलित हैं प्राचीन ढंग रहने पर भी वे नवीन कण्ठ से नया रँग पैदा करेंगी ।

धम्मार

“प्राण-धन को स्मरण करते,
नयन भरते—नयन भरते।”

धम्मार की चौदह मात्राएँ दोनो पंक्तियों में हैं। गति भी वैसी ही। इसके अन्तरे में विशेषता है—

“स्नेह ओतप्रोत;
सिन्धु दूर, शशिप्रभा-टग
अश्रु ज्योत्स्ना-स्रोत।”—

यहाँ पहली और तीसरी लाइन में चौदह-चौदह मात्राएँ नहीं हैं, दूसरी में हैं। पहली और तीसरी पंक्ति में मात्रा भरनेवाले शब्द इसलिए कम हैं कि वहाँ स्वर का विस्तार अपेक्षित है, और दोनों जगह बराबर पंक्तियाँ रखी गई हैं। यह मतलब गायक आसानी से समझ लेता है। यह उस तरह की घट-बढ़ नहीं जैसी पुराने उस्ताद गवैयों के गीतों में मिलती है। पहली लाइन की चौदह मात्राएँ इस तरह पूरी होंगी—

२	१	२	२	२	२	२	१ = १४
स्ने + ह + ओ + त + प्रो + ओ + ओ + त—							

गाने में हर मात्रा अलग उच्चरित होगी। इसी प्रकार तीसरी पंक्ति की मात्राएँ बैठेंगी। यह सङ्गीत-रचना की कला में गण्य है।

रूपक

यह सात मात्राओं की ताल है।

“जग का एक देखा तार।
कण्ठ अगणित, देह सप्तक,
मधुर स्वर-भङ्गार।”—

‘एक देखा । तार जग का ।
कण्ठ अगणित । देह सप्तक ।
मधुर स्वर-मङ्गु । कार जग का ।’

यह दस मात्राओं की ताल है। इसके भी कई गीत इसमें हैं—

अनगिनित आ गये शरण में जन जननि,
सुरभि-सुमनावली खुली मधुऋतु अवनि ।’

—इसे ह्रस्व-दीर्घ के अनुसार पढ़ने पर ताल का सत्य-रूप स्पष्ट हो जायगा। खड़ीबोली के आधुनिक कवियों ने इस छन्द की रचना नहीं की। अगर की है, तो मैंने देखी नहीं। इसका मात्रा-विभाजन—

“अनगिनित आ गये ।
शरण मे जन, जननि ।
सुरभि सुमनावली ।
खुलो मधुऋतु अवनि ।’—

जिस तरह गानेवाले धम्मर को रूपक और रूपक को धम्मर में गा सकते हैं, उसी तरह भूपताल के गवैये इसे शूल में भी बाँध सकते हैं। भूपताल में आघात इस प्रकार आयेंगे—

“अ न गि नि त आ—ग ये—”

और शूल में इस प्रकार—

† ° | | °
“अ न गि नि त आ-ग ये-

चौताल

इसमें बारह मात्राएँ होती हैं। इसकी भी कई रचनाएँ इसमें हैं—

“अमरण भर वरण-गान
वन-वन उपवन-उपवन
जागी छवि, खुले प्राण ।
वसन विमल तनु-वल्कल
पृथु उर सुर-पल्लव-दल,
उज्ज्वल दृग कलि कल, पल
निश्चल, कर रही ध्यान ।”

हर लड़ी में बारह मात्राएँ हैं। कहीं भी घट-बढ़ नहीं। गायक आसानी से ताल-विभाजन कर लेगा। वह इसे देखते ही इसका स्वरूप पहचान जायगा।

तीन ताल

इसमें सोलह मात्राएँ होती हैं। लोगों में सोलह मात्रावाली चीजों का अधिक प्रचलन है, इसलिए इस ताल की रचनाएँ इसमें अधिक हैं—

“आओ मधुर-सरण मानसि, मन ।
नूपुर-चरण-रणन जीवन नित
वह्निम चितवन चित-चारु मरण ।”

या—

“मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?
स्तब्ध दग्ध मेरे मरु का तरु
क्या करुणाकर, खिल न सकेगा ?”

कहीं-कहीं सोलह मात्रावाली रचना में भिन्न प्रकार रक्खा गया है। गायक के लिए अड़चन न होगी, न पढ़नेवाले पाठकों के लिए होगी, पर जो पाठक ताल के जानकार नहीं, वे ‘सम’ ठीक रखकर गा न सकेंगे।

दादरा

इसमें छ मात्राओं की ताल है। इसके अनेक रूप, पुस्तक में हैं, ठेठ हिन्दी-दादरा के गवैये भ्रम में पड़ सकते हैं। यो तो खड़ीबोली के गाने ही वे नहीं गा सकते, अगर वह खड़ीबोली कुछ या काफी हद तक पढ़ी हुई नहीं, फिर जहाँ खड़ीबोली स्वयम् अग्रगामिनी नहीं—भाव की पश्चाद्वर्त्तिनी है, वहाँ तो गवैयो की ज़बान को सख्त परेशानी होगी।

—“सखि, वसन्त आया ।
भरा हर्ष वन के मन,
नवोत्कर्ष छाया ।

किसलय-वसना नव-वय-लतिका
मिली मधुर प्रिय-उर तरु-पतिका,
मधुप-वृन्द वन्दी—
पिक-स्वर नभ सरसाया ।”

इसका छ मात्राओं में विभाजन—

“सखि वसन्त । आया—।
भरा हर्ष । वन के मन ।
नवोत्कर्ष । छाया—।
किसलय-वस । ना नव-वय । लतिका—।
मिली मधुर । प्रिय-उर तरु- । पतिका—।
मधुप वृन्द । वन्दी, पिक ।
स्वर-नभ सर । साया—।

छ का विभाजन है। अन्त की चार मात्राओं को स्वर के बढ़ाने से छ मात्रा-काल मिलेगा।

एक और—

“अपने सुख-स्वप्न से खिली
वृन्त की कली ।
उसके मृदु उर से
प्रिय अपने मधुपुर के
देख पड़े तारो के सुर-से ;
विकच स्वप्न-नयनो से मिली फिर मिली,
वह वृन्त को कली ।”

विभाजन—

“अपने सुख । स्वप्न से खि । ली—।
वृन्त को क । ली—।
उसके मृदु । उर से प्रिय ।
अपने मधु । पुर के—
देख पड़े । तारो के । सुर-से —।
विकच स्वप्न । नयनों से । मिली फिर मि । ली—वह ।
वृन्त को क । ली—।”

‘ली’ के बाद बाकी मात्राएँ स्वर-विस्तार से पूरी होती हैं । अन्त में एक जगह ‘ली’ के साथ ‘वह’ आ गया है । वहाँ ‘ली’ की दो मात्राएँ स्वर से और दो मात्राएँ लेती है, बाकी दो ‘वह’ में आ जाती हैं, यों ‘ली—’ दो मात्राओं की होती हुई भी ऊपर छ मात्राएँ पूरी करती है, यानी चार मात्राएँ स्वर के विस्तार से आती हैं । बाकी छ. का विभाजन पूरा है, स्वर घटता-बढ़ता नहीं । जहाँ, बीच में, घट-बढ़ होना घुसा माना जाता है, वहाँ, बाद को, कला ।

आढ़ा चौताल जैसी कुछ तालें नहीं आ पाईं । इनकी पूर्ति, समय मिला, तो मैं फिर कहूँगा । गीतों पर राग-रागिनी का उल्लेख मैंने नहीं किया । कारण गीत

हर एक राग-रागिनी में गाया जा सकता है। जो लोग राग-रागिनी की सामयिकता का विचार रखते हैं, वे गीत के भाव को समझकर 'समयानुकूल राग-रागिनी में बोध सकेंगे, रचना के समय ड़धर मैंने यथेष्ट ध्यान रक्खा था। कुछ गीत समय के दायरे से बाहर हैं। उनके लिए गायक का उचित निर्णय आवश्यक होगा। उनके भाव किस-किस राग-रागिनी में अच्छी अभिव्यक्ति पायेंगे, यह मैंने गायक की समझ पर छोड़ दिया है।

पर यह निश्चय है कि ब्रजभाषा के पढ़-गानेवालों के लिए साफ़ उच्चारण के साथ इन गीतों का गाना असम्भव है। वे इतने मार्जित नहीं हो सके। अपनी अमित्र कविता की तरह अपने गीतों के लिए भी मैं ड़धर-ड़धर सुन चुका था कि ये गीत गाये नहीं जा सकते, पर मैं उन न-गा-सकनेवाले गायकों की अक्षमता का कारण पहले से समझ चुका था। उनमें कुछ आधुनिक विद्यार्थी भी थे। मैं खड़ीबोली में जिस उच्चारण-सङ्गीत के भीतर से जीवन की प्रतिष्ठा का स्वप्न देखता आया हूँ, वह ब्रजभाषा में नहीं। ब्रजभाषा के पदों के गानेवाले उस्ताद, प्राचीन उत्तरी सङ्गीत-स्कूल के कलावन्त, जिन्हें खड़ीबोली का बहुत साधारण ज्ञान है, मेरे गीत गा न सकेंगे, यह मैं जानता था और इस ज्ञान के आधार पर गीतों की स्वर-लिपि मैं स्वयम् करना चाहता था, पर कुछ ऐसी परिस्थिति मेरी रही कि सब तरफ़ से अभाव ही अभाव का सामना मुझे करना पड़ा। एक अच्छे हारमोनियम की गुंजाइश भी मेरे लिये नहीं हुई। मेरी सरस्वती सङ्गीत में भी मुक्त रहना चाहती हैं, सोचकर मैं चुप हो गया। आदरणीय बाबू मैथिली-शरणजी गुप्त, वरेण्य बाबू जयशंकरजी 'प्रसाद', मान्य श्रीमान् रायकृष्णदासजी, सम्भ्रान्त मित्र श्री दुलारेलालजी भार्गव और श्रेष्ठ साहित्यिक प० नन्ददुलारेजी वाजपेयी-जैसे हिन्दी के कलाकारों की आज्ञा से, कभी-कभी मुक्त-कण्ठ होकर और कभी हारमोनियम लेकर इनमें से कुछ-कुछ गीत मैंने गाकर सुनाये हैं। इनके स्वर उन्हीतक परिमित हैं। चूँकि मैं बाज़ार का नहीं बन सका, शायद इसीलिए सरस्वती ने मेरे स्वरों को बाज़ारू नहीं बनने दिया।

गीतों में कहीं-कहीं मैंने परिवर्तन किया है। दो-एक जगह यह परिवर्तन एक प्रकार आमूल हो गया है। गीतिका का ३७ वाँ गीत पाक्षिक 'जागरण' में इस प्रकार छपा था—

‘आओ उर के नव पुष्पो पर
हे जीवन के कर कोमलतर ।
खुल गये नयन, प्रस्फुट यौवन,
भर गया वनो मे भ्रम-गुञ्जन,
चञ्चल लहरों पर भर नर्तन
आओ समीर, आशा हर-हर ।
यह क्षणिक काल यों वह न जाय,
अभिलषित अधूरो रह न जाय,
प्रिय, विरह तुम्हारा सह न जाय,
भर दो चुम्बन नव-स्मृति-सुखकर !
मैं जगज्जलधि की वृन्तहीन
खुल रही एक कलिका नवीन,
हे विमुख, सदा मैं मुखर, पोन,
‘आओ अपत्रिका के मर्मर ।’

पं० वाचस्पतिजी पाठक-जैसे मेरे काव्य से समधिक प्रेम करने वाले कुछ साहित्यिकों को गीत का यह रूप अधिक पसन्द है। इस प्रकार मेरे कुछ परिवर्तन उन्हें सचिकर नहीं हुए, कुछ से वे बहुत प्रीत हैं।

खड़ीबोली में नये गीतों के भी प्रथम सृष्टिकर्ता ‘प्रसाद’ जी हैं। उनके नाटकों में अनेक प्रकार के नये गीत हैं। मैंने १९२७-२८ ई० में ‘प्रसाद’ जी का पूरा साहित्य देखा था। उनके अत्यन्त सुन्दर पद

‘चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर
प्रलय चल रहा अपने पथ पर,
मैंने निज दुर्बल-पद-बल पर
उससे हारी-होड़ लगाई ।’

का मैं कई जगह उद्धरण दे चुका हूँ। गुप्तजी के भी अनेक गीत मैंने कण्ठस्थ किये थे।—

‘सभी दशाओं में सदैव हे पर-हित-हेतु-शरीर, प्रणाम !’—मुझे अभी नहीं भूला।

मेरे विद्वान मित्र पं० नन्ददुलारे जी वाजपेयी इन गीतों से प्रीत होकर साधारण जनो के सुभीते के विचार से गीतों के क्लिष्ट शब्दों के अर्थ दे रहे हैं, एतदर्थ मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

—‘निराला’

समीक्षा

श्रीयुत निराला जी नवीन कविता-कामिनी के रत्नहार के एक अनुपम रत्न हैं, यह हिन्दी के काव्य-परीक्षकों की परीक्षा का निष्कर्ष, समय की गति के साथ, अधिकाधिक लोक-प्रचलित हो रहा है। आज से कुछ वर्ष पहले जब मैंने 'भारत' के लेखों में इनके उच्च पद का निर्देश किया था, तब बहुत-से व्यक्तियों ने इस सम्बन्ध में अपनी शंकाएँ प्रकट की थीं और कुछ ने उसे मेरा पक्षपात समझकर उस समय तरह दे दी थी, पर पीछे प्रकारान्तर से वे उन्हीं स्वरो का आलाप करते हुए सुन पड़े थे, जो हृदय में दबी अभिलाषा के असामयिक प्रकाशन से उद्भूत होते हैं। उनमेंसे किसीमें अनुचित अस्पष्टता, किसीमें लजाहीन आत्म-प्रशंसा और किसीमें निरालाजी के प्रति व्यर्थ की कुत्सा तथा मेरे प्रति आक्षेप भरे हुए थे, किन्तु प्रसन्नता की बात है कि कवि की प्रतिभा के प्रति मेरा आरम्भिक विश्वास कभी खलित नहीं हुआ, न कभी मुझे उसकी कृतियों के कारण हिन्दी के सम्मुख सङ्कुचित होना पड़ा। साथ ही मुझे उन महानुभावों का हार्दिक दुःख है जो साहित्य के क्षेत्र में ऐसी कुटिल नीतियों का प्रश्रय लेते और सात्विक बुद्धि-सम्पन्न वाणी-व्यापार का वहिष्कार करते हैं। क्या कारण है कि लोग ज्ञान और प्रकाश की इस भूमि में भी अपने हृदय का अन्धकार भरना चाहते हैं ?

काव्य-साहित्य की इन साफ-सुथरी पगडडियों में, सौंदर्य ही जिनकी रूप-रेखा है, कुटिल कसटकों के लिए स्थान ही कहाँ है ? हमारी परिष्कृत दृष्टि यदि इन चिर-सुरम्य निकेतों में भी मलिनता का प्रवेश-निषेध नहीं करती तो हमारे युग की साहित्यिक साधना अपूर्ण और हमारी जीवन-धारा तृट्पूरण ही रह जायगी।

ऊपर के कथन का न तो यही आशय है कि साहित्य-समीक्षा का कार्य किसी एक ही व्यक्ति के स्वायत्त कर दिया जाय और शेष सभी मौन रहकर अपनी स्वीकृति प्रकट किया करें और न यही प्रयोजन है कि किसी कवि का वास्तविक उत्कर्ष समीक्षकों की समीक्षा अथवा जनता की रुचि पर ही एक मात्र आश्रित है। यद्यपि मैं यह पसन्द करता हूँ कि साहित्यिक आलोचना सम्बन्धी जितनी निम्न कोटि की सृष्टियाँ हो रही हैं और 'छोटे मुँह बड़ी बात' से कहीं अधिक 'बड़े मुँह छोटी बात' का जितना प्रसार हो रहा है, उसे देखते हुए उन कथित समालोचकों का नियंत्रण किया जाय, तथापि मैं एकदम जबान-बन्दी के पक्ष में नहीं हूँ और सहर्ष दूसरों की बातें सुनना चाहता हूँ, परन्तु जैसा ऊपर कह चुका हूँ, किसी प्रकार की कुटिल अभिसन्धि, वह अपने लिए हो या दूसरे के लिए, सद्यः वहिष्कार्य समझता हूँ। इसके साथ ही अत्यधिक ओछी और साहित्यिक विषय को स्पर्श तक न करने वाली समीक्षाओं को स्थगित करा देने के पक्ष में हूँ। पुराने और कीर्तिलब्ध समीक्षक, जो समय या स्थिति के अभाव से प्रगतिशील साहित्य के साथ नहीं चल सकते, तत्काल विश्राम ले ले। इसके साथ ही मैं निराधार, अतिशयोक्तिपूर्ण, कोरी भावना के उद्गारों को समीक्षा की सीमा से पृथक् कर देना चाहता हूँ, क्योंकि इससे पैनी दृष्टि वाले नवागन्तुक काव्य-पारखियों के कार्य में बड़ी बाधा पहुँचती है, जो कला-कृतियों के सूक्ष्म उत्कर्षों और रहस्यों के भेद जानना चाहते हैं। किसीके व्यक्तित्व को लेकर अप्रामाणिक रूप से आक्षेप करना, उसकी किसी पूर्व रचना के सस्कारों को लेकर प्रस्तुत रचना की परीक्षा करना, किन्हीं सामाजिक रीतियों से अनुरक्त होकर काव्यालोचन का तात्त्विक विचार खो देना अथवा अपने प्रिय आचार का सप्रमाण समर्थन न करके काव्य के प्रति सत्सम्बन्धी अनुकूल-प्रतिकूल धारणा बना लेना, ये सभी निवार्य और त्याज्य वस्तुएँ हैं। इनके त्याग से परिमार्जित हुए काव्य-प्राण समीक्षक की प्रत्येक बात में ध्यान और धैर्य से सुनने को उत्सुक हूँ।

दूसरे शब्दों में शुद्ध और सूक्ष्म बुद्धि से उद्भावित समीक्षा, वह चाहे जिसकी लिखी हो, मुझे प्रिय है, यद्यपि मैं जानता हूँ कि वह सबकी लिखी नहीं हो सकती। वह परिष्कृत, स्वस्थ और पुष्ट मस्तिष्क की ही उपज हो सकती है—उसकी जिसने जीवन-तत्त्व का अनुसन्धान किया है। वह दृष्टि शब्दों पर, वाक्यों पर, कल्पनाओं और उपमाओं पर रीझती है, परन्तु पृथक्-पृथक् नहीं। उक्त जीवन-तत्त्व की परख, उसकी ही समुज्ज्वल आह्लादिनी अभिव्यक्तियों पर, मुग्ध होती है। काव्य के इन समस्त उपकरणों का यही प्रयोजन है कि वे उक्त जीवन-सौन्दर्य की कला हमारे हृदयों में खिला दे। यदि वे ऐसा करने में अक्षम हैं, तो उनकी सम्पूर्ण सुघरता और विन्यास व्यर्थ हैं। कहना तो यह चाहिए कि उनकी सुघरता और उनका विन्यास तभी है जब वे उक्त जीवन-सौन्दर्य से उपेत हैं। यही काव्य-कला और सौन्दर्य की अनन्यता है। इसका सम्यक् परिचय हमें होना चाहिए।

सौन्दर्य ही चेतना है, चेतना ही जीवन है, अतएव काव्य-कला का उद्देश्य सौन्दर्य का ही उन्मेष करना है। मनुष्य अपने को चेतना-सम्पन्न प्राणी कहता है, पर वास्तव में वह कितने क्षण सचेत रहता है? कितने क्षण वह चतुर्दिक फैली हुई सौन्दर्य-राशि का अनुभव करता है। वह तो अधिकांश आँखें मूँदकर ही दिवस यापन करने का अभ्यस्त होता है। कविता उसके आँखें खोलने का प्रयास करती है। इसका यह अर्थ नहीं कि काव्य हमें केवल अनुभूति-शील या भावना-शील ही बनाता है। यह तो उसकी प्राथमिक प्रक्रिया है। उसका उच्च लक्ष्य तो सचेतन जीवन-परमाणुओं को सघटित करना और उन्हें दृढ़ बनाना है। इसके लिए प्रत्येक कवि को अपने युग की प्रगतियों से परिचित होना और रचनात्मिका शक्तियों का सग्रह करना पड़ता है। जिसने देश और काल के तत्त्वों को जितना समझा है, उसने इन दोनों पर उतनी ही प्रभावशाली रीति से शासन किया है।

उच्च और प्रशस्त कल्पनाएँ, परिश्रम-लब्ध विद्या, और काव्य-योग्यता,

उच्च साहित्य-सृष्टि की हेतु बन सकती है, किन्तु देश और काल की निहित शक्तियों से परिचय न होने से एक अग फिर भी शून्य ही रहेगा। हमारी दार्शनिक या बौद्धिक शिक्षा तथा साधना भी काव्य के लिए अत्यन्त उपयोगिनी हो सकती है, किन्तु इससे भी साहित्य के चरम उद्देश्य की सिद्धि नहीं हो सकती। इन-सबकी सहायता से मूर्तिमती होनेवाली जीवन-सौन्दर्य की प्रतिमा ही प्रत्येक कवि की अपनी देन है। इसीसे उसके व्यक्तित्व का निर्माण होता और शताब्दियों तक स्थिर रहता है। इसके बिना छवि की वास्तविक सत्ता प्रकट नहीं होती।

निरालाजी की कल्पनाएँ उनके भावों की सहचरी हैं। वे सुशीला स्त्रियों की भाँति पति के पीछे-पीछे चलती हैं। इसलिए उनका काव्य पुरुष-काव्य है। उनके चित्रों में रंगीनी उतनी नहीं जितना प्रकाश है। अथवा यह कहे कि रंगों के प्रदर्शन के लिए चित्र नहीं हैं, चित्र के लिए रंग है। काव्य-सौन्दर्य की वे बारीकियाँ जो आजीवन काव्यानुशीलन से ही प्राप्त होती हैं उनकी विविधताएँ और अनोखी भगिमाएँ निरालाजी की रचना करने का प्रयास नहीं है। वे मुद्राएँ जो सम्प्रदाय विशेष के कवियों में दिखाई देकर उनकी विशिष्टता का निर्माण करती हैं, अभ्यास द्वारा जिन्हे पुष्ट करना ही उन कवियों का लक्ष्य बन जाता है, निरालाजी का लक्ष्य नहीं है, परन्तु उनका एक व्यक्तित्व जिसमें व्यापक जीवन-धारा के सौन्दर्य का सन्निवेश है, जिसमें ओज के साथ (जो इस युग की मौलिक-सृष्टि का परिचायक है) एक सुकोमल सौहार्द (जो सहानुभूति का परिचायक है) का समाहार है, उनके काव्य में सुस्पष्ट हैं। इन उभय उपकरणों के साथ (जो एक साथ अत्यन्त विरल हैं) कवि की दार्शनिक अभिरुचि कविता की श्री-सम्पन्नता में पूर्ण योग देती है। गेय पदों की शाब्दिक सुधरता, सक्षेप में विस्तृत आशय की अभिव्यक्ति, सुन्दर परिसमाप्ति और प्रकाश निरालाजी के

काव्य को दर्शन द्वारा उपलब्ध हुए हैं। और मैं यह कह चुका हूँ कि सौन्दर्य की प्रतिमाएँ निरालाजी ने व्यक्तिगत जीवनानुभव से सघटित की हैं।

निरालाजी में पूर्ण मानवोचित सहृदयता और तन्मयता के साथ उच्च कोटि का दार्शनिक अनुबन्ध है। अतएव उनके गीत भी मानव-जीवन के प्रवाह से निखरे हुए, फिर प्रकाश से चमकते हुए हैं। उनमें क्लिष्ट कल्पनाओं और उड़ानों का अभाव है, किन्तु यही उनकी विशेषता है। उन्हें हमारे एकाध नवयुग-प्रवर्तक की भाँति समय-समय पर पट-परिवर्तन कर कई बार जीवन में मरण देखने की नौबत नहीं आई। वे आरम्भ से ही एकरस हैं और समवत, अन्त तक रहेंगे। यही उनकी नैसर्गिकता है, यही मानवोचित विशिष्टता है। सम्भव है, कविता में कल्पना के इन्द्रजाल देखने की अधिक कामना रखनेवालों को इन गीतों से अधिक सन्तोष न हो, किन्तु उनमें जो गुण हैं, कला को जा भगिमाएँ, प्रकाश-रेखाओं की जैसी सत्त्व अथवा मनोरम गतियाँ हैं वे इन्हींमें हैं और हिन्दी में ये विशेषताएँ कम उपलब्ध होती हैं। इन गीतों में असाधारण जीवन-परिस्थितियों और भावनाओं का अधिक प्रत्यक्षीकरण नहीं है, इसका आशय यही है कि इनमें जीवन के किसी एक अंश का अतिरेक नहीं है। इनमें व्यापक जीवन का प्रखर प्रवाह और सयम है। गति के साथ आनन्द और विवेक के साथ भी आनन्द मिला हुआ है। दोनों के संयोग से बना हुआ यह गीति-काव्य विशेष स्वस्थ सृष्टि है।

परन्तु इस विश्लेषण का यह अर्थ नहीं है कि निरालाजी रहस्यवादी कवि नहीं हैं। रहस्यवाद तो इस युग की प्रमुख चिन्ताधारा है। परोक्ष की रहस्य-पूर्ण अनुभूति से उनके गीत सज्जित हैं। रहस्य की कलात्मक अभिव्यक्ति की जो बहुविध चेष्टाएँ आधुनिक हिन्दी में की गई हैं उनमें निरालाजी की कृतियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं। कुछ कवियों ने तो रहस्यपूर्ण कल्पनाएँ ही की हैं, किन्तु निरालाजी के काव्य का मेरुदण्ड ही रहस्यवाद है। उनके अधिकांश पदों में मानवीय जीवन के ही चित्र हैं सही, किन्तु वे सब-के-सब रहस्यानुभूति

से अनुरजित हैं। जैसे सूरदासजी के पद अधिकांश श्रीकृष्ण की लोक-जीला से सम्बद्ध होते हुए भी अध्यात्म की ध्वनि से आपूरित हैं, वैसे ही निरालाजी के भी पद हैं। इस रहस्य-प्रवाह के कारण कवि के रचित साधारण जीवन के गीत भी असाधारण आकर्षण रखते हैं, किन्तु उनके अनेक पद स्पष्टः रहस्यात्मक भी हैं। 'अस्ताचल रवि जल छल-छल छवि' जैसे पदों में रहस्य-पूर्ण वातावरण की सृष्टि की गई है। 'हुआ प्रात प्रियतम तुम जाओगे चले' जैसे पदों में परकीया की उक्ति के द्वारा प्रेम-रहस्य प्रकट किया गया है। 'देकर अन्तिम कर रवि गए अपर पार' जैसे सध्यावर्णन के पद में भी प्रकृति की सौम्य मुद्राएँ और भाव-भगियाँ अंकित कर रहस्य-सृष्टि की गई है। इनसे भी ऊपर उठकर उन्होंने शुद्ध Impersonal (परोक्ष) के भी ज्योति-चित्र उपस्थित किये हैं, जैसे 'तुम्हीं गाती हो अपना गान, व्यर्थ मैं पाता हूँ सम्मान' आदि पदों में। ऐसे गीतों में कतिपय प्रार्थना-परक और कतिपय वस्तु-निर्देश-परक हैं। कहीं शुद्ध अमूर्त प्रकाशमात्र और कहीं मूर्त कामिनी या मा आदि रूप हैं। निरालाजी की विशेषता इसी अमूर्त प्रकाश की अभिव्यक्ति-कला का अनुलेखन है। यदि उनका कोई विशेष सम्प्रदाय या अनुयायी वर्ग माना जाय, तो वह यही है और वास्तव में निरालाजी के अनुयायी इसीका अभ्यास भी कर रहे हैं। मूर्त रूप में प्रकट होने वाले प्रकाश-चित्र भी निरालाजी की तूलिका की विशेषता लिए हुए हैं। वह विशेषता यही है कि रूप-रंगों में प्रकट होकर भी वे अमूर्त का ही अभिव्यञ्जन करते हैं। इन पदों में प्रेमा भक्ति की पराकाष्ठा प्राप्त हुई है। 'प्रिय, यामिनी जागी' जैसे पदों में इस युग के कवि के द्वारा भक्तों की श्री राधा की ही अवतारणा हुई है। इस स्थिति से एक सीढ़ी नीचे उतरने पर, या इसपर से ही, निरालाजी के मानवीय चित्रण आरम्भ होते हैं जिनके सम्बन्ध में मैं ऊपर कह चुका हूँ। इनमें अनहोनी परिस्थितियाँ नहीं हैं, सयमित जीवन-सौन्दर्य का आलेखन है, यद्यपि इनमें कोई रहस्य प्रकट नहीं तथापि रहस्यवादी कवि का स्वर सर्वत्र व्याप्त है। इसी

से इन पदों में असाधारण आकर्षण आया है। कला की दृष्टि से भी इन गीतों में लौकिक की अवतारणा अलौकिक स्तर से ही हुई है। इससे सिद्ध है कि निरालाजी के इन गीतों में भी रहस्यवाद की साहित्य-साधना का ही विकास हुआ है।

यदि कोई पूछे कि ऐसी साहित्य-साधना का इस युग में क्या प्रयोजन है अथवा, दूसरे शब्दों में, निरालाजी प्रभृति कवियों का जीवनोद्देश्य या सन्देश क्या है, तो यह एक अतिशय गम्भीर प्रश्न होगा। यों तो साहित्य-साधना का प्रयोजन स्वयं उस साधना में निहित सौन्दर्य या आनन्द ही है, परन्तु किसी विशेष युग में किसी विशेष प्रकार की काव्य-सृष्टि का कुछ विशेष प्रयोजन भी होता ही है। इस स्थान पर मैं इस समस्या पर कोई विशेष विचार न कर सकूँगा। स्थानाभाव और समयाभाव के अतिरिक्त भी इसके कई कारण हैं। अपने युग की निगूढ़ विचार-धाराओं या साधना-परिपाटियों का उद्घाटन प्रायः अप्रासङ्गिक होता और उद्देश्य की सिद्धि करने में असफल रह जाता है। मतभेद और उत्तेजना की भी कम सम्भावना नहीं रहती। प्रत्येक व्यक्ति का पृथक् व्यक्तित्व होने के कारण अधिक अच्छा यही है कि अपनी-अपनी लेखनी से सबके अपने-अपने मर्म प्रकट हों। यद्यपि इन कारणों से मैं अभिभूत नहीं हूँ तथापि इस अवसर पर मौन रहना और समय की प्रतीक्षा करना उचित समझता हूँ।

किन्तु आधुनिक काव्य के कुछ ऐसे स्पष्ट लक्ष्य जो सबकी दृष्टि में आ गये हैं लिख देने में कोई हानि भी नहीं है। विशेष कर निरालाजी की काव्य-धारा उनके जीवन से अनुप्रेरित होने के कारण और भी सुनिर्दिष्ट और स्पष्ट-सी है। व्यापक जीवन से सहानुभूति, प्रत्येक स्थिति की स्वीकृति और उसीमें सौन्दर्यान्वेषण का लक्ष्य रखते हुए निरालाजी का काव्य-भाव प्रकट हुआ है। आनन्द की सार्वत्रिक खोज और अभेद भाव से इन्द्रियों की परितृप्ति का पथ स्वीकार करते हुए भी वे मन-बुद्धि की सात्त्विक प्रेरणाओं से अधिक

परिचालित हुए हैं। नव युग की नवीन साधना में दत्तचित्त होने के कारण प्राचीन रूढ़ियों और नियमों की अमान्यता काव्य-कला के ऐतिहासिक अध्ययन और समदर्शी (Catholic) विचार में बाधक हो रही है। पाश्चात्य कला-परिपाटी, स्वर तथा सगीत का अभ्यास भी इन रचनाओं में लक्षित है; किन्तु न तो मैं यहाँ उन सबका उद्धरण सहित प्रमाण दे सकता हूँ न उनकी मीमांसा का प्रयत्न कर सकता हूँ। मेरी इच्छा थी कि इन गीतों में काव्य-कला की जो सुन्दर स्फुरणाएँ और अभिव्यक्तियाँ हैं उनका भी उल्लेख करूँ और परिचय दूँ, किन्तु उसका भी अवकाश न मिला। इन पद्यों में भाषा सम्बन्धिनी कुछ नवीनताएँ भी हैं, जिनमें एक यह है—सम्मान के लिए 'तुम' से आरम्भ होनेवाले वाक्य - क्रयापद के साथ अनुस्वार, जैसे 'तुम जाती थी, और समानता के लिए अनुस्वार हीन 'जाती थी'। ऐसे ही कुछ अन्य प्रयोग हैं जो पाठकों को आप ही दिखाई देंगे।

नागरी-प्रचारिणी सभा,
काशी
१०-८-३६

नन्ददुलारे वाजपेयी

गीत-सूची

सं०	गीत	पृष्ठ
१	वर दे, वीणावादिनि वरदे	३
२	(प्रिय) यामिनी जागी	४
३	सखि वसन्त आया	५
४	सोचती अपलक आप खड़ी	६
५	नयनों मे हेर प्रिये	७
६	भौन रही हार	८
७	अमरण भर वरण-गान	९
८	वह चली अब अलि, शिशिर-समीर	१०
९	पावन करो नयन	११
१०	छोड़ दो, जीवन यो न मलो	१२
११	मेरे प्राणो मे आओ	१३
१२	कौन तम के पार (रे कह)	१४
१३	बादल मे आये जीवन-धन	१५
१४	रुखी री यह डाल, वसन वासन्ती लेगी	१६
१५	जागो जीवन-वनिके	१७
१६	मन चञ्चल न करो	१८
१७	दृगों की कलियाँ नवल खुली	१९

सं०	गीत	पृष्ठ
१८	अनगिनित आ गये शरण मे जन, जननि	२०
१९	सरि, धीरे वह री	२१
२०	नर-जीवन के स्वार्थ सकल	२२
२१	लिखती, सब कहते	२३
२२	जग का एक देखा तार	२४
२३	तुम छोड़ गये द्वार	२५
२४	कल्पना के कानन की रानी	२६
२५	पास ही रे, हीरे की खान	२७
२६	याद रखना इतनी ही बात	३०
२७	कहाँ उन नयनों की मुसकान	३१
२८	स्पर्श से लाज लगी	३३
२९	कौन तुम शुभ्र-किरण-वसना	३४
३०	एक ही आशा मे सब प्राण	३५
३१	धन्य करदे माँ, वन्य प्रसून	३६
३२	वह रूप जगा उर मे	३७
३३	प्यार करती हूँ अलि, इसलिए मुझे भी करते हैं वे प्यार	३८
३४	जला दे जीर्ण-शीर्ण प्राचीन	३९
३५	अपने मुख-स्वप्न से खिली	४०
३६	कब से मैं पथ देख रही, प्रिय	४१
३७	आओ मेरे आतुर उर पर	४२

स०

गीत

३८	देख दिव्य छवि लोचन हारे	४०
३९	स्नेह की सरिता के तट पर	४४
४०	मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा	४५
४१	नयनों के डोरे लाल गुलाल भरे खेली होली	४६
४२	प्रतिक्षण मेरा मोह-मलिन मन	४७
४३	खोलो दृगो के द्वय द्वार	४८
४४	तुम्हीं गाती हो अपना गान	४९
४५	मेघ के घन केश	५०
४६	रँग गई पग-पग, धन्य धरा	५१
४७	प्राण-वन को स्मरण करते	५२
४८	वह जाता रे, परिमल-मन	५३
४९	रे, कुछ न हुआ, तो क्या	५४
५०	आँध्रों मधुर-सरण मानसि मन	५५
५१	निशि-दिन तन धूलि में मलिन	५६
५२	जीवन की तरी खोल दे रे	५७
५३	सार्यक करो प्राण	५८
५४	घन, गर्जन से भर दो वन	५९
५५	मार दी तुझे पिचकारी	६०
५६	गई निशा वह, हँसी दिशाएँ	६१
५७	वे गये असह दुख भर	६२

सं०	गीत	पृष्ठ
५८	कितने बार पुकारा	६३
५९	रहा तेरा ध्यान	६४
६०	(छिपा मन) वन्द करो उर-द्वार	६५
६१	तुम्हे ही चाहा सौ-सौ बार	६६
६२	चाल ऐसी मत चलो	६७
६३	बहती निराधार	६८
६४	खिला सकल जीवन, कल मन	६९
६५	फूटो फिर, फिर से तुम	७०
६६	तुम्हारे सुन्दरि, कर सुन्दर	७१
६७	बैठ देखी वह छवि सब दिन	७२
६८	भारति, जय, विजयकरे	७३
६९	रे अपलक मन	७४
७०	टूटे सकल बन्ध	७५
७१	भावना रँग दी तुमने प्राण	७६
७२	तपा जब यौवन का दिनकर	७७
७३	झूबा रवि अस्ताचल	७८
७४	सकल गुणों की खान, प्राण तुम	७९
७५	विश्व की ही वाणी प्राचीन	८०
७६	शत शत वर्षों का मग	८१
७७	विश्व-नभ-पलको का आलोक	८२

स०	गीत	
७८	वन्दे पद सुन्दर तव	८३
७९	विद्व के वारिधि-जीवन मे	८४
८०	छन्द की चाढ वृष्टि अनुराग	८५
८१	जागा दिशा-ज्ञान	८६
८२	खुल गया रे अब अपनापन	८७
८३	घोर शिशिर झूवा जग अस्थिर	८८
८४	कहाँ परित्राण	८९
८५	चाहते हो किसको सुन्दर	९०
८६	चहकते नयनों मे जो प्राण	९१
८७	वर्ण-चमत्कार	९२
८८	मै रहूँगा न गृह के भीतर	९३
८९	बुझे तृष्णाशाविषानल भरे भाषा अमृत निर्भर	९४
९०	वह कितना सुख जब मै केवल	९५
९१	हुआ प्रात, प्रियतम, तुम जावगे चले	९६
९२	दे, मैं कहूँ वरण	९७
९३	अस्ताचल रवि, जल छलछल-छवि	९८
९४	नयनों का नयनों से बन्धन	९९
९५	प्रात तव द्वार पर	१००
९६	रही आज मन मे	१०१
९७	ढेकर अन्तिम कर	१०२

सं०	गीत	पृष्ठ
६८	लाज लगे तो	१०३
६६	कैसी बजी वीन	१०४
१००	गर्जित जीवन भरना	१०५
१०१	खुलती मेरी ओफाली	१०६

गीतिका

वर दे, वीणावादिनि वरदे ।
 प्रिय स्वतन्त्र-रव अमृत-मन्त्र नव
 भारत मे भर दे ।

काट अन्ध-उर के बन्धन-स्तर
 बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्भर;
 कलुष-भेद-तम हर प्रकाश भर
 जगमग जग कर दे ।

नव गति, नव लय, ताल-छन्द नव,
 नवल कण्ठ, नव जलद-मन्द्र रव,
 नव नभ के नव विहग-वृन्द को
 नव पर, नव स्वर दे ।

(प्रिय) यामिनी जागी ।

अलस पङ्कज-दृग अरुण-मुख-

तरुण-अनुरागी ।

खुले केश अशेष शोभा भर रहे,

पृष्ठ-ग्रीवा-बाहु-उर पर तर रहे,

बादलो मे घिर अपर दिनकर रहे,

ज्योति की तन्वी, तड़ित-

द्युति ने क्षमा माँगी ।

हेर उर-पट, फेर मुख के बाल,

लख चतुर्दिक चली मन्द मराल,

गेह मे प्रिय-स्नेह की जय-माल,

वासना की मुक्ति, मुक्ता

. त्याग मे तागी ।

३

सखि, वसन्त आया ।
भरा हर्ष वन के मन,
नवोत्कर्ष छाया ।

किसलय-वसना नव-त्रय-लतिका
मिली मधुर प्रिय-उर तरु-पतिका,
मधुप - वृन्द बन्दो—
पिक-स्वर नभ सरसाया ।

लता-मुकुल-हार-गन्ध-भार भर
वही पवन बन्द मन्द मन्दतर,
जागी नयनो मे वन-
यौवन की माया ।

आवृत सरसी-उर-सरसिज उठे,
केशर के केश कली के छुटे,
स्वर्ण - शस्य - अञ्चल
पृथ्वी का लहराया ।

सोचती अपलक आप खड़ी,
खिलो हुई वह विरह-वृन्त की
कोमल कुन्द-कली ।

नयन नगन, नव नील गगन में
लीन हो रहे थे निज धन में,
यह केवल जीवन के वन में
छाया एक पड़ी ।

आप वह गई मृदुल समीरण
हिला वसन, कुछ गिरा स्वेद-कण,
यह जैसी वैसी ही निर्जन
नभ में गहन गड़ी ।

चमका होरक-हार हृदय का,
पाया अमर प्रसाद प्रणय का,
मिला तत्त्व निर्मल परिणय का,
लौटी स्नेह - भरी ।

नयनों में हेर प्रिये,
 मुझे तुमने ये वचन दिये—

‘तुम्हीं हृदय के सिंहासन के
 महाराज हो, तन के, मन के,
 मेरे मरण और जीवन के
 कारण - जाम पिये,

‘मेरी वोणा के तारों में
 बँधे हुए हो झङ्कारों में,
 उर के हीरों के हारों में
 ज्योति अपार लिये ।

‘मेरे तप के तुम्हीं अमर वर,
 हृदय-कम्प के जलद-मन्द्र स्वर,
 मेरी तृष्णा के, करुणाकर,
 तृप्ति-प्रेम-सर है ।’

मौन रही हार,
प्रिय-पथ पर चलती,
सब कहते शृङ्गार ।

कण-कण कर कङ्कण, प्रिय
किण-किण रव किङ्किणी,
रणन-रणन नूपुर, उर लाज,
लौट रङ्किणी;
और मुखर पायल स्वर करें वार-वार,
प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृङ्गार ।

शब्द सुना हो, तो अब
लौट कहाँ जाऊँ ?
उन चरणों को छोड़, और
शरण कहाँ पाऊँ ?—
बजे सजे उर के इस सुर के सब तार—
प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृङ्गार !

७

अमरण भर वरण-गान
वन-वन उपवन-उपवन
जागी छवि, खुले प्राण ।

वसन विमल तनु-वल्कल,
पृथु डर सुर-पल्लव-दल,
उज्ज्वल हग कलि कल, पल
निश्चल, कर रही ध्यान ।

मधुप-निकर कलरव भर,
गीति-मुखर पिक प्रिय-स्वर,
स्मर-शर हर केशर झर,
मधु-पूरित गन्ध, ज्ञान ।

वह चली अब अलि, शिशिर-समीर ।

काँपी भीरु मृणाल-वृन्त पर
नील-कमल-कलिकाएँ थर-थर,
प्रात-अरुण को करुण अश्रु भर
लखती अहा अधीर ।

वन-देवी के हृदय-हार से
हीरक भरते हरसिंगार के,
वेध गया उर किरण-तार के
विरह-राग का तीर ।

विरह-परी सी खड़ी कामिनी
व्यर्थ बह गई शिशिर-यामिनी,
प्रिय के गृह की स्वाभिमानीनी
नयनो मे भर नीर !

६

पावन करो चयन ।

रश्मि, नभ - नील - पर,
सतत शत रूप धर,
विश्व-छवि मे उतर,
लघु-कर करो चयन ।

प्रतनु, शरदिन्दु - वर,
पद्म - जल - विन्दु पर
स्वप्न - जागृति सुघर,
दुख - निशि करो शयन ।

छोड़ दो, जीवन यो न मलो ।
 ऐंठ अकड़ उसके पथ से तुम
 रथ पर यो न चलो ।

वह भी तुम-ऐसा ही सुन्दर,
 अपने दुग्ध-पथ का प्रवाह खर,
 तुम भी अपनी ही डालो पर
 फूलो और फलो ।

मिला तुम्हे, सच है अपार धन,
 पाया कृश उसने कैसा तन ।
 क्या तुम निर्मल, वही अपावन ?—
 सोचो भी, संभलो ।

जग के गौरव के सहस्र-दल
 दुर्वल नालो ही पर प्रतिपल
 खिलते किरणोज्ज्वल चल-अचपल,
 सकल अमङ्गल खो—

वही विटप शत-वर्ष-पुरातन
 पीन प्रशाखाएँ फैला घन
 अन्धकार ही भरता क्षण-क्षण
 जन-भय-भावन हो ।

११

मेरे प्राणो मे आओ ।
शत शत, शिथिल, भावनाओ के
उर के तार सजा जाओ ।

गाने दो प्रिय, मुझे भूल कर
अपनापन—अपार जग सुन्दर,
खुली करुण उर की सीपी पर
स्वाती-जल नित बरसाओ ।

मेरी मुक्ताँ प्रकाश मे
चमके अपने सहज हास मे,
उनके अचपल भ्रू-विलास मे
लाल-रङ्ग-रस सरसाओ ।

मेरे स्वर की अनल-शिखा से
जला सकल जग जीर्ण दिशा से
हे अरूप, नव-रूप-विभा के
चिर स्वरूप पाके जाओ !

—

कौन तम के पार ?—(रे, कह)

अखिल-पल के मोत, जल-जग,

गगन धन-धन-धार—(रे, कह)

१५

जागो, जीवन-धनिके ।
विश्व-परम-प्रिय वणिके ।

दुःख-भार भारत तम-केवल,
वीर्य-सूर्य के ढके सकल दल,
खोलो उषा-पटल निज कर अयि,
छविमयि, दिन-मणिके ।

गह कर अकल तूलि, रँग रँगकर
बहु जीवनोपाय, भर दो घर,
भारति, भारत को फिर दो वर
ज्ञान-विपणि-खनि के ।

दिवस-मास-ऋतु-अयन-वर्ष भर
अयुत-वर्ण युग-योग निरन्तर
बहते छोड़ शेष सब तुम पर
लव-निमेष - कणिके ।

—

सत्रह

स्वर्गी री यह डाल, वसन वासन्ती लेगी ।

देख खरी करती तप अपलक,
हीरक-सी समीर-माला जप,
शैल - मुता अपर्ण - अशना,
पल्लव-वसना बनेगी—
वसन वासन्ती लेगी ।

हार गले पहना फूलों का,
ऋतुपति सकल मुकुट कूनों का
स्नेह, मरग भर देगा उर-सर,
स्मरसर को बरेगी ।
वसन वासन्ती लेगी ।

मधु-त्रय में रत बहू मधुर फल
देगी जग को म्याद-नोप-दा,
गरनामृत शिव आशुनोप-दा
दिन मरुल नेगी,
वसन वासन्ती लेगी ।

१५

जागो, जीवन-धनिके ।
विश्व-पण्य-प्रिय वणिके ।

दुःख-भार भारत तम-केवल,
वीर्य-सूर्य के ढके सकल दल,
खोलो उषा-पटल निज कर अयि,
छविमयि, दिन-मणिके ।

गह कर अकल तूलि, रँग रँगकर
बहु जीवनोपाय, भर दो घर,
भारति, भारत को फिर दो वर
ज्ञान-विपणि-खनि के ।

दिवस-मास-ऋतु-अयन-वर्ष भर
अयुत-वर्ण युग-योग निरन्तर
बहते छोड़ शेष सब तुम पर
लव-निमेष - कणिके ।

—

मन चञ्चल न करो !
 प्रतिपल अञ्चल से पुलकित कर
 केवल हरो,—हरो—(मन०)

तुम्हे खोजता मैं निर्जन मे
 भटकूँ जब घन जीवन-वन मे,
 भेद गहन तम मनोगगन मे
 ज्योतिर्मयि, उतरो !

मुँदें पलक जब निशा-शयन मे,
 लगे प्रवल मन कल्प-वयन मे,
 मिला उसे तुम मोह-अयन
 स्वप्न-स्वरूप धरो !

तुम्हीं रहो, मिल जाय जगत सब
 एक तत्त्व में, ज्यो भव-कलरव,
 ज्योत्स्नामयि, तम को किरणासव
 पिला, मिला उर लो !

१७

दृगों की फलियाँ नवल तुलसी,
रूप-इन्दु से सुधा-विन्दु लह,
रह-रह और तुली ।

प्रणय-श्वास के मलय-स्पर्श से
हिल हिल हँसती चपल हर्ष से,
व्योति-तप्त-मुख, तरुण वर्ष के
कर से मिलीजुली ।

नल स्नेह का पूर्ण सरोवर
श्वेत-वसन लौटों सलाज घर,
अलग सत्ता के ध्यान-लक्ष्य पर
हवीं, अमल धूली ।

—

१८

अनगिनित आ गये शरण में जन, जननि,—
सुरभि-सुमनावली खुली, मधुऋतु अवनि ।

स्नेह से पङ्क - उर
हुए पङ्कज मधुर,
ऊर्ध्व - दृग गगन मे
देखते मुक्ति - मणि !

वीत रे गई निशि,
देश लख हँसी दिशि,
अखिल के कण्ठ की
उठी आनन्द - ध्वनि !

१६

सरि, धीरे बह री !
व्याकुल उर, दूर मधुर,
तू निष्ठुर, रह री !

तृण-थरथर कृश तन-मन,
दुष्कर गृह के साधन,
ले घट श्लथ लखती, पथ
पिच्छल, तू गहरी !

भर मत री राग प्रबल
गत हासोज्ज्वल निर्मल—
मुख-कलकल छवि की छल
चपला-चल लहरी !

—

नर-जीवन के स्वार्थ सकल
बलि हों तेरे चरणों पर, माँ,
मेरे श्रम-सञ्चित सब फल ।

जीवन के रथ पर चढ़कर,
सदा मृत्यु-पथ पर बढ़कर,
महाकाल के खरतर शर सह
सकूँ, मुझे तू कर दृढ़तर;
जागे मेरे उर में तेरी
मूर्ति अश्रजल - धौत विमल,
दृग-जल से पा बल, बलि कर दूँ
जननि, जन्म-श्रम-सञ्चित फल ।
बाधाएँ आये तन पर,
देखूँ, तुझे, नयन-मन भर,
मुझे देख तू सजल दृगो से
अपलक, उर के शतदल पर,
क्लेदयुक्त अपना तन दूँगा,
मुक्त करूँगा तुझे अटल,
तेरे चरणों पर देकर बलि
सकल श्रेय—श्रम-सिञ्चित फल ।

२१

लिखती, सब कहते,
तुम सहते, प्रिय, सहते ।

होते यदि तुम नहीं,
लिखती मैं क्या कहो ?
पत्रो मे तुम हो सर्वत्र,
रहोगे, रहो ।

(वे) कहे, रहे कहते,
तुम सहते, प्रिय, सहते ।

मैं लिखती या बहती
स्रोत पर तुम्हारे ही रहती,
इसी तरह ऊर पर रख; मधुर,
कहो, तुम कहो,
(जब) चाह, तुम्हे चाहते,
तब कहते, सब कहते ।

—

जग का एक देखा तार ।
कण्ठ अगणित, देह सप्तक,
मधुर स्वर-भङ्गार ।

बहु सुमन, बहुरङ्ग, निर्मित एक सुन्दर हार;
एक ही कर से गुँथा, उर एक शोभा-भार ।
गन्ध-शत अरविन्द-नन्दन विश्व-वन्दन-सार,
अखिल-उर-रञ्जन निरञ्जन एक अनिल उदार ।

सतत सत्य, अनादि निर्मल सकल-सुख-विस्तार,
अयुत अधरो मे सुसिञ्चित एक किञ्चित प्यार ।
तत्त्व-नभ-तम मे सकल-भ्रम-शेष, भ्रम-निस्तार,
अलक-मण्डल मे यथा मुख चन्द्र निरलङ्कार ।

२३

तुम छोड़ गये द्वार
तब से यह सूना संसार ।

अपने घँघट मे मै ढककर
देखती रही भीतर रखकर,
पवनाञ्चल मे जैसे सुखकर
मुकुल सुरभि-भार ।

गये सब पराग, नहीं ज्ञात,
शून्य डाल, रही अन्ध रात,
आयेगा फिर क्या वह प्रात,
भरकर वह प्यार ?

गाया जो राग, सब बहा,
केवल मिजराब ही रहा,
खिचा हुआ हाथ शून्य
यह सितार, तार !

शुष्क कण्ठ, तृष्णा मे भरकर
रही आप अपने में मरकर,
गई किस पवन से हर
स्वर की झङ्कार ?

कल्पना के कानन की रानी ।

आओ, आओ मृदु-पद, मेरे

मानस की कुसुमित वाणी ।

सिहर उठें पल्लव के दल, नव अङ्ग;

बहे सुप्त परिमल की मृदुल तरङ्ग;

जागे जीवन की नव ज्योति अमन्द;

हिले वसन्त-समीर-स्पर्श से

वसन तुम्हारा धानी ।

मार्ग मनोहर हो मेरे जीवन का;

खुल जाये पथ रूँधा कण्टक-वन का;

धुल जाये मल मेरे तन का, मन का;

देख तुम्हारी मूर्ति मनोहर

रहे ताकते जानी ।

मेरे प्राणों के प्याले को भर दो;

प्रिये, दृगों के मद से मादक कर दो;

मेरी अग्नित्त पुरातन-प्रियता हर दो;

मुझको एक प्रमद वर दो,

मैंने जिम्मी दूठ ठानी ।

२५

पास ही रे, हीरे की खान,
खोजता कह और नादान ?

कही भी नहीं सत्य का रूप,
अखिल जग एक अन्ध-तम-कूप,
ऊर्मि-घूर्णित रे, मृत्यु महान,
खोजता कहाँ यहाँ नादान ?

विश्व तेरे नयनो से फूट,
प्रश्न चित्रो का फैला कूट;
साँस तेरी बनती तूफान,
बहा ले जाती तन-मन-प्राण,
डूब जाता तेरा जल-यान,
खोजता कहाँ यहाँ नादान ?

दैत्य - जड़ - दंष्ट्राओं के बीच
पीसता तू ही अपनी मीच,
उठा जब, उच्च, गिरा, तब नीच;
मिला, तो मृदुल; गया, पाषाण;

तुम्हीं मे सकल सृष्टि की शान,
खोजता कहाँ और नादान ?

चक्र के सूक्ष्म छिद्र के पार,
वेधना तुम्हे मीन, शर मार
चित्त के जल मे चित्र निहार,
कर्म का कार्मुक कर मे धार,
मिलेगी कृष्णा, सिद्धि महान,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

एक तू ही उर से रस खींच
भावनाओं के द्रुम - दल-घोच,
खोल देता दृग-जल से मीच
कामना की कलियों के प्राण;
वेचता तू ही रे निज ज्ञान,
खोजता फिरता फिर नादान ?

व्यर्थ की चिन्ता मे चित टाल,
गूँथ अपना ही—माया-जाल,

फँसा पग अपने तू तत्काल
बुलाता औरों को बेहाल;
सकल तेरा आदान - प्रदान,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

स्पर्श-भणितू ही, अमल, अपार
रूप का फैला पारावार,
व्यष्टि में सकल सृष्टि का सार
कामिनी की लज्जा, शृङ्गार
खोलते खिलते तेरे प्राण,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

२६

याद रखना, इतनी ही बात ।
नहीं चाहते, मत चाहो तुम
मेरे अर्घ्य, सुमन-दल, नाथ !

मेरे वन में भ्रमण करोगे जब तुम,
अपना पथ-श्रम आप हरोगे जब तुम,
ढक लूँगी मैं अपने दृग-मुख,
छिपा रहूँगी गात ।

सरिता क उस नीरव निर्जन तट पर
आओगे जब मन्द-चरण तुम चलकर,
मेरे शून्य घाट के प्रति, करुणाकर,
देखोगे नित प्रात ।

मेरे पथ की हरित लताएँ, वृण-दल,
मेरे श्रम-सिञ्चित, देखोगे, अचपल,
पलक-हीन नयनों से तुमको प्रतिपल
हेरेगे अज्ञात !

मैं न रहूँगी जब, सूना होगा जग,
समझोगे तब, यह मद्गल-कलख सत्र
था मेरे ही स्वर से सुन्दर, जगमग,
चला गया सत्र साथ ।

२७

कहाँ उन नयनों की मुसकान,
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ?

पल्लवित तनु की तन्वी ज्योति,
जगमगा जीवन के सब पात,
सहस्रो सुख-स्मृतियों की तान
तरङ्गों में उठ, फिर फिर काँप,
तड़ित पथ की-सी चकित अजान
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ।

अर्थ से रहित दृष्टि अश्लेष,
शून्य में एक पूर्ण अवशेष,
प्रिया आजानु-विलम्बित-केश,
शेष - तनु में अशेष - निर्देश,
ज्ञान में भी पूरी नादान,
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ।

विजन की श्री, सुहाग अम्लान,
जाग, फिर कर 'प्रभात-सर-स्तान,
रेणु के राग किये शृङ्गार,
सहज जगमग जग रही निहार,
मौन ॥ पिक-प्रिय-उर मे आह्वान
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ।

२८

स्पर्श से लाज लगी,
अलक-पलक मे छिपी छलक
उर से नव-राग जगी ।

चुम्बन-चकित चतुर्दिक चञ्चल
हेर, फेर मुख, कर बहु सुख-छल,
कभी हास, फिर त्रास, सॉस-बल
उर-सरिता उमगी ।

प्रेम-चयन के उठा नयन नव,
विधू-चितवन, मन मे मधू-कलरव,
मौन पान करती अधरासव
कण्ठ लगी उरगी ।

मधुर स्नेह के मेह प्रखरतर
वरस गये रस-निर्भर भरभर,
उगा अमर-अङ्कुर उर-भीतर,
ससृति-भी ने भगी ।

कौन तुम शुभ्र-किरण-वसना ?
सीखा केवल हँसना—केवल हँसना—
शुभ्र-किरण-वसना !

मन्द मलय भर अङ्ग-गन्ध मृदु
वादल अलकावलि कुञ्चित-ऋजु,
तारक हार, चन्द्र मुख, मधु ऋतु,
सुकृत-पुञ्ज अशना ।

नहीं लाज, भय, अनृत, अनय, दुख
लहराता उर मधुर प्रणय-सुख,
अनायास ही ज्योतिर्मय-मुख
स्नेह-पाश-कसना ।

चञ्चल कैसे रूप - गर्व - बल
तरल सदा वहती कल-कल-कल,
रूप-राशि मे टलमल-टलमल,
कुन्द-धवल-दशना ।

३०

एक ही आशा में सब प्राण
बोध मों, तन्त्री के-से गान ।

तोल तू उच्च-नीच समतोल
एक तरु के-से सुमन अमोल,
सकल लहरो में एक उठान
उठा मों, तन्त्री के-से गान ।

सकल कर्मों में एक उदार
भावना का कर दे सञ्चार,
एक सब नयनों में पहचान
खोल मों, तन्त्री के-से गान ।

सकल मार्गों से चलकर एक
लक्ष्य पर पहुँचे लोग अनेक,
सकल-शुभ-फलप्रद एक विधान
बोध मों, तन्त्री के-से गान ।

धन्य कर दे माँ, वन्य प्रसून,
दिखा जग ज्योतिर्मय, मुख चूम।

दलो के दृग कालिका के वन्द,
भर गई पर उर मे मृदु गन्ध,
कृपामयि, मलय बहा दे मन्द,
वन्दना करे छन्द मे भूम।

तारकोज्ज्वल हीरक - हिम - हार
गगन से पहना दे कर प्यार,
सजा दे प्रिय-पथ पर प्रतिवार
लजाती रहे स्नेह-दल तूम।

३२

वह रूप जगा उर मे
वजी मधुर वीणा किम सुर मे ?

कहता है कोई, तू उठ अब,
खुले हृदय-शतदल के दल सब,
अर्घ्य चढ़ा उनको जो जब तब
आते हैं तेरे मधुपुर मे—
वह रूप जगा सुर मे ।

अब तक मैं भूलो थी क्या, बता,
उनका क्या यही सही है पता ?
वे ही क्या, मेरे उर को लता
हिल उठती जिन्हे देख उर में—
वह रूप जगा सुर मे ?

प्यार करती हूँ अलि, इसलिए मुझे भी करते हैं वे प्यार ।
वह गई हूँ अजान की ओर, तभी यह वह जाता संसार ।

रुके नहीं धनि, चरण घाट पर,
देखा मैंने मरण वाट पर,
टूट गये सब आट-ठाट, घर,
छूट गया परिवार ।

आप वही या वहा दिया था,
खिंची स्वयं या खींच लिया था,
नहीं याद कुछ कि क्या किया था,
हुई जीत या हार ।

खुले नयन जब, रही मदा निर
स्नेह-तरङ्गों पर उठ उठ गिर,
सुखद पालने पर मैं फिर-फिर
करती थी शृङ्गार ।

कर्म-कुसुम अपने सब चुन-चुन,
निर्जन में प्रिय के गिन-गिन गुण,
गूँथ निपुण कर में. उनको, सुन,
पहनाया था हार ।

३४

जला दे जीर्ण-शीर्ण प्राचीन,
क्या करूँगा तन जीवन-हीन ?

माँ, तू भारत की पृथ्वी पर
उतर रूपमय माया तन धर,
देवव्रत नरवर पैदा कर,
फैला शक्ति नवीन—

फिर उनके मानस-शतदल पर
अपने चारु चरणयुग रख कर,
खिला जगत तू अपनी छवि मे
दिव्य ज्योति हो लीन ।

३६

कव से मै पथ देख रही, प्रिय,
उर न तुम्हारे रेख रही, प्रिय ।

तोड़ दिये जब सब अवगुण्ठन,
रहा एक केवल सुख-लुण्ठन,
तब क्यो इतना विस्मय-कुण्ठन ?
असमय-समय न करो, खड़ी, प्रिय ।

प्रथम पलक खुलते हो देखा
चरण-चिह्न, नूतन पथ-रेखा,
उड़ी जलद-जीवन को केका,
क्या अब निष्पल सफल सही, प्रिय ?

एक निमिष के लिए देख तन,
जीवन-धन कर चुको समर्पण,
मन्त्र-चरण मै आज नि शरण,
'हाँ' मे रही विराज 'नहीं', प्रिय ।

संक्षेप

३७

आओ मेरे प्रातुर उर पर,
नव जीवन के आलोक भुवन ।

३८

देख दिव्य छवि लोचन हारे ।
रूप अतन्द्र, चन्द्र मुख, श्रम रुचि,
पलक तरल तम, मृग-दृग-तारे ।

द्वेप-दम्भ-दुख पर जय पाकर
खिले सकल नव अङ्ग मनोहर,
चितवन ससृति की सरिता तर
खड़ी स्नेह के सिन्धु-किनारे ।
जग के रङ्गमञ्च की सङ्गिनि,
अयि परिहास-हास-रस-रङ्गिनि,
उर-मरु-पथ की तरल तरङ्गिनि,
दो अपने प्रिय स्नेह-सहारे ।

स्नेह की सरिता के तट पर
चल रही युगल कमल-घट भर ।

नयन-ज्योति में ज्ञान अकम्पित,
चली जा रही नत-मुख, विकसित,
जीवन के पथ पर अविचल-चित,
छवि अपार सुन्दर ।

तृष्णाकुल होंगे प्रिय, जाओ,
सलिल-स्नेह मिल मधुर पिलाओ,
सब दुख-श्रम हर लाज-रूप धर
अपनाओ सत्वर ।

एक स्वप्न तम-जग-नयनो मे
खिला रही सुख-दुःख अयनो मे,
रचना - गहित वचन - चयनो मे
चकित सकल श्रुतिधर ।

सुभे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?
 स्तब्ध, दग्ध मेरे मरु का तरु
 क्या करुणाकर खिल न सकेगा ?

जग के दूषित बीज नष्ट कर,
 पुलक-स्पन्द भर, खिला स्पष्टतर,
 कृपा-समोरण बहने पर, क्या
 कठिन हृदय यह हिल न सकेगा ?

मेरे दुख का भार, मुक रहा,
 इसीलिए प्रति चरण रुक रहा,
 स्पर्श तुम्हारा मिलने पर, क्या
 महाभार यह मिल न सकेगा ?



नयनो के डोरे लाल गुलाल-भरे, खेली होली ।
जागी रात सेज प्रिय पति-संग रति सनेह-रँग घोली,
दीपित दीप-प्रकाश, कञ्ज-छवि मंजु-मंजु हँस खोली—
मली मुख चुम्बन-रोली ।

प्रिय-कर-कठिन-उरोज-परस. कस कसक मसक गई चोली,
एक-वसन रह गई मन्द हँस अधर-दशन अनबोली—
कली-सी कोंटे की तोली ।

मधु-ऋतु-रात, मधुर अधरो की पी मधु सुध-बुध खो ली,
खुले अलक, मुँद गये पलक-दल, श्रम-सुख को हृद हो ली—
वनी रति की छवि भोली ।

बीती रात सुखद बातो मे प्रात पवन प्रिय डोली,
उठी सँभाल बाल, मुख-लट, पट, दीप बुझा हँस बोली—
रही यह एक ठोली ।

४०

प्रतिक्षण मेरा मोह-मलिन मन
उल्लसित चमत्कृत कर भरती हो
अजस्र रस-रूप-धन किरण ।

देख तुम्हे जीवन की विद्युत्
वढ़ती शत-तरङ्ग-कम्पित द्रुत,
चुम्बित - मधुर-ज्योति-नयन - च्युत
खुल जाता कमल सित घन-वरण ।

निशि-तम-डाल-मौन मेरा खग
उड़ जाता अनन्त नभ के नग,
रँग देता प्रसुप्त जग के रँग
गीत-जागरण मञ्जूल अमरण ।

—

खोलो दृगो के द्वय द्वार,

मृत्यु-जीवन ज्ञान-तम के

करण, कारण-पार ।

उघर देखोगे, सुघरतर तुम्हीं दर्शन-सार,
मोह मे थे दृप्त, जग परितृप्त वारम्बार ।

यवनिका नव खाल देगा नाट्य-सूत्राधार;
लुब्ध करता जो सदा, वह मुग्ध होगा हार ।

लखोगे, उर-कुञ्ज में निज कञ्ज पर निर्भार
अखिल-ज्योतिर्गठित छवि, कच पवन-तम-विस्तार ।

बहिर-अन्तर एक पर होंगे, खिलेगा प्यार,
ऊर्ध्व-नभ-तल मे गमन कर जायगा संसार ।

४४

तुम्हीं गाती हो अपना गान,
अर्थ मैं पाता हूँ सम्मान ।

मेरा पतझड़—हरा हृदय हर
पत्रों के मर्मर के सुखकर
तुम्हीं सुनाती हो नूतन स्वर
भर देती हो प्राण ।

मेरा दुःख अरण्य, किसलय-दल
ज्वाल, जली काली तुम कोयल,
दैन्य - डाल पर बैठी प्रतिपल
सुना रही हो तान ।

भ्रम गोधूलि, धूसरित नभ-तन,
तुम शशि, कला-किरण-दृग-चुम्बन,
ज्ञान-तन्तु तुम, जग-अज्ञान-मन-
शव-शिव-शक्ति महान ।

—

मेघ के घन केश,
निरुपमे, नव वेश ।—

चकित चपला के नयन नव,
देखती हो भू-शयन तव,
सन्द-लहरा-पट-पवन, रव
छा रहा सब देश ।

उतर बैठी हो शिखर पर
भूल अपनापन विनश्वर,
गा रहे गुण अमर-मर-नर
पा रहे सन्देश ।

भर रहा चिर-श्रुत मधुर स्वर
निर्भरी के वक्ष को हर,
निर्निमेष खड़ी सुघर अयि,
लख रही निज शेष !

४६

रँग गई पग-पग, धन्य धरा,—
हुई जग जगमग मनोहरा ।

वर्ण-गन्ध धर, मधु-मरन्द भर,
तरु-डर की अरुणिमा तरुणतर
खुली रूप-कलियो मे पर भर
स्तर-स्तर सुपरिसरा ।

गूँज उठा पिक-पावन-पञ्चम,
खग-कुल-कलरव मृदुल मनोरम,
सुख के भय कौपती प्रणय-क्लम
वन-श्री चारुतरा ।

—

प्राण-धन को स्मरण करते
नयन भरते—नयन भरते !

स्नेह ओत-प्रोत;
सिन्धु दूर, शशिप्रभा-दृग
अश्रु ज्योत्स्ना-स्रोत ।
मेघमाला सजल-नयना
सुहृद् उपवन को उतरते ।

दुःख-योग, धरा
विकल होती जब दिवश-वश
हीन तापकरा,
गगन-नयनों से शिशिर भर
प्रेयसी के अधर भरते ।

४८

वह जाता रे, परिमल-मन,
नूतनतर कर भर जीवन ।

कर लिये वन्द तू ने अपार
उर के सौरभ के सरण-द्वार,
है तभी मरण रे, अन्धकार
घेरता तुझे आ क्षण-क्षण ।

देख ले, सकल जल-बन्धन-बल
पार कर खिला वह श्वेतोत्पल,
उत्तरी प्राणो पर चरण-चपल
स्वर्ग की परी स्वर्ण-किरण ।

—

रे, कुछ न हुआ, तो क्या ?

जग धोका, तो रो क्या ?

सब छाया से छाया,
नभ नीला दिखलाया;
तू घटा और बढ़ा
और गया और आया;
होता क्या, फिर हो क्या ?
रे, कुछ न हुआ, तो क्या ?

चलता तू, थकता तू,
रुक - रुक फिर बकता तू,
कमजोरी दुनिया हो, तो
कह क्या सकता तू ?
जो धुला, उसे धो क्या ?
रे, कुछ न हुआ तो क्या ?

५०

आओ मधुर-सरण मानसि, मन ।
नूपुर-चरण-रणन जीवन नित
वह्निम चितवन चित-चारु मरण ।

नील वसन शतद्रु-तन-ऊर्मिल,
किरणचुम्बि-मुख अम्बुज रे खिल,
अन्तस्तल मधु-गन्ध अनामिल,
डर-डर तव नव राग जागरण ।

पलक - पात उत्थित - जग - कारण,
स्मिति आशा-चल-जीवन-धारण,
शब्द अर्थ - भ्रम - भेद - निवारण,
ध्वनि शाश्वत-समुद्र-जग-मज्जन ।

—

निशि-दिन तन धूलि में मलिन;
क्षीण हुआ छन-छन मन छिन-छिन ।

ज्योति से न लगती रे रेणु;
श्रुति-कटु स्वर नहीं वहाँ,
वह अछिद्र वेणु;
चाहता, वनूँ उस पग-पायल की रिनरिन ।

व्यर्थ हुआ जीवन यह भार;
देखा संसार, वस्तु
वस्तुतः असार;
भ्रम में जो दिया, ज्ञान में लो तुम गिन गिन ।

५२

जीवन की तरी खोल दे रे
जग की उत्ताल तरङ्गो पर;
दे चढ़ा पाल कल धौत-धवल,
रे सवल, उठा तट से लङ्गर ।

क्यो अकर्मण्य सोचता बैठ,
गिनता समर्थ हो व्यर्थ लहर;
आये कितने, ले गये अर्थ,
बढ़ विषम बाढ़वानल-जल तर ।

बहती अनुकूल पवन, निश्चय
जय जीवन की है जीवन पर;
निरभ्र नभ, ऊषा के मुख पर ।
स्मिति किरणों की फूटी सुन्दर ।

अपने ही जल से जो व्याकुल,
ले शक्ति, शान्ति, तर वह सागर,
तू तूर्ण और हो पूर्ण सफल,
नव-नवोर्मियों के पार उतर ।

—

सार्थक करो प्राण ।
जननि, दुख-अवनि को
दुरित से दो त्राण ।

स्पृहान्ध जन, गात्र
जर्जर अहोरात्र,
शेष - जीवन - मात्र,
कुड्मल गताघ्राण ।

चेतनाहीन मन
मानता स्वार्थ धन,
दष्ट व्यो हो सुमन,
छिद्र-शत तनु-यान !

आई परम्परा—
'जीत लूँगा धरा';
धृत - विश्व - वर - करा
अजया, गया ज्ञान ।

५४

घन, गर्जन से भर दो वन
चरु-तरु पादप - पादप - तन ।

अब तक गुञ्जन-गुञ्जन पर
नार्ची कलियाँ, छवि निर्भर;
भौरों ने मधु पी-पीकर
माना, स्थिर-मधु-ऋतु कानन ।

गरजो हे मन्द्र, वज्र-स्वर,
थर्राये भूधर-भूधर,
झरझर झरझर धारा झर
पल्लव-पल्लव पर जीवन ।

भार दी तुझे पिचकारी,
कौन री, रँगी छवि वारी ?

फूल-सी देह,—द्युति सारी,
हल्की तूल-सी सँवारी,
रेणुओं-मली सुकुमारी,
कौन री, रँगी छवि वारी ?

मुसका दी, आभा ला दी,
उर-उर मे गूँज उठा दी,
फिर रही लाज की मारी,
मौन री रँगी छवि प्यारी ।

५६

गई निशा वह, हँसीं दिशाएँ,
खुले सरोरुह, जगे अचेतन,
वही समीरण जुड़ा नयन-मन,
उड़ा तुम्हारा प्रकाश-केतन ।

तमिस्र-संचर छिपे निशाचर
प्रभा-भयङ्कर विनाश से डर,
विनिद्र-खग-स्वर-मुखर दिगम्बर
वैधा दिवा के विकास के तन ।

अलक्ष्य को लक्ष्य कर, सुखाधर
रहे कमल-दृग अभेद-जल तर,
निरुद्ध निज धर्म-कर्म कर कर,
विशुद्ध-आभास, सिद्धि के धन ।

वे गये असह दुख भर
वारिद भरभर भरकर !

नदि-कलकल छल, छल-सी,
वह छवि दिगन्त-पल की
घन - गहन - गहन

बन्धु - दहन
असहन निस्तल की
कहती, 'प्रिय-पथ दुस्तर:—
वे गये असह दुख भर !'

जीवन के सङ्गल के
रवि अस्ताचल ढलके;
निशि, तिमिर-ग्रस्त,
वसन सस्त,

त्रस्त नयन ललके
तरुणी के, अम्बर पर ।
वे गये असह दुख भर !

५८

कितने वार पुकारा,
खोल दो द्वार, वेचारा ।

मैं बहुत दूर का, थका हुआ,
चल दुखकर श्रम-पथ, रुका हुआ,
आश्रय दो आश्रम-वासिनि,
मेरी हो तुम्हीं सहारा ।

वह खुला न द्वार, दिवस बीता,
हो गई निरर्थक सकल गीता,
मैं सोया पथ पर खिन्नमना
मुद गई दृष्टि ज्योतिःकारा ।

फिर जाग कहीं भी मैं न गया,
आती थी आप दया सदया,
पर लेता कौन, प्रकाश नया
जीता, जङ्गम यह जग हारा ।

—

रहा तेरा ध्यान,
जग का गया सब अज्ञान ।

गगन घन-विटपी, सुमन नक्षत्र-ग्रह, नव-ज्ञान
बीच में तू हँस रही ज्योत्स्ना-वसन-परिधान ।

देखने को तुझे बढ़ता विश्व-पुलकित-प्राण,
सकल चिन्ता-दुरित-दुख-अभिमान करता दान ।

वहाँ प्राणों के निकट परिचय, प्रथम आदान,
प्रथम मधु-संचय, नवल-वयसिके, नव सम्मान ।

मौन इङ्गित से तरङ्गित, तरुणि, नव-युग-यान,
अरणियों की अग्नि तू दिक्-दृगो की पहचान ।

६०

◀ छिपा मन) बन्द करो उर-द्वार,
(फिर) सौरभ कर दो सञ्चार ।

वह रँग-दल बदल-बदल कर,
नव-नव परिमल मल-मल कर,
जग-भौर भुला भूलो से
पहनो फूलो का हार ।

तुम नव सर्मार मे गलकर
भर दो चुन्वन चल-चलकर,
अग-जग तत्त्वो मे विहरे —
मन सिहरे वारम्बार ।

तुम कली-कली पग रखकर
प्रिय, चढ़ो गगन सुख-दुख हर
नश्वर सीमा-संग्रति ने
मेरी तरवर झङ्कार ।

—

तुम्हे ही चाहा सौ-सौ बार,
' करुण की तुम्ही रही स्वर-हार ।

तुम्हीं अपने गौरव की वान,
वनी वन की शोभा सुख-खान,
सुमन - शत - रङ्ग, सुवासिहान,
भ्रमर-उर की, मधु-पुर की प्यार ।

विश्व-पादप-छाया में स्नान-
सना बैठा, व्याकुल थे प्राण;
तिमिर तर, प्रभा-दृगो में ज्ञान
उतर आई, तुम ले उपहार ।

लजा लहरो को गति, मृदु-भङ्ग
मिली उर से फिर लता-लवङ्ग;
कलि - कलिकाओं में निस्सङ्ग
खुल गये गीतो के आकार ।

—

६२

चाल ऐसी मत चलो ।
 सृष्टि से ही गिर रहा जो
 दृष्टि से फिर मत छलो ।

कह रहा हूँ जो कथा,
 वज रही उसकी व्यथा ?
 या चरण चलते रहेंगे
 निश्शरण पर सर्वथा ?
 सुख मिला जिसको जिलाया
 दुख दे मत दलमलो ।
 वनो वासन्ती मृदुल
 पत्रिका तरु की अतुल,
 फिर सुरस - सञ्चारिका
 सुखसारिका उसकी मुकुल,
 फिर मधुर मधुदान से नव
 प्राण दे देकर फलो ।

बहती निराधार

पृथ्वी गगन में, अतनु में सुतनु-हार ।

शब्द स्वर के भरे
रागिनी के हरे
छाये दिशा - ज्ञान
बिचरे अनिल-भार ।

नाचती ऋतु, चपल
पुष्प-लोचन नवल,
भाव के वर्ण-दल,
सिक्त-हिम - जल - धार ।

वहे रस - स्रोत खर
बेध तनु विविध शर,
पार कर गये रे
जग का अपर पार ।

६४

गिला सकल जीवन, कल मन,
पलकों का अपलक-उन्मन ।

आई स्वर्ण - रेख सुन्दर
नयनों से नूतन कर भर;
लहरीले नीले सर पर
कमलों का भुज-भुज कम्पन ।
तनिमा ने हर लिया तिमिर,
अङ्गो मे लहरी फिर-फिर,
तनु मे तनु आरति-सी स्थिर,
प्राणो की पावनता वन ।
नयनों में हँस-हँस जाती
कौन, न मर्म समझ पाती,
मौन कौन उर मे गाती—
आओ हे प्राणो के धन !
लखती नहीं किसी का पथ
जीवन मे वह अप्रतिहत,
नव काया का साया-रथ
रोका लख सुन्दर कानन ।

उनहत्तर

फूटो फिर, फिर में तुन,
रुद्ध-कण्ठ सम गान ।
दूर हो दुरित, जो जग
जागा वृष्णार्त ज्ञान ।

करुण, कवल में दुष्कर
भरे प्राण, रे पुष्कर,
सरस-ज्ञान अनवरोध
करता नर-रुधिर-धान ।

देश. देश के प्रति, तन,
हरता धन, जन, जीवन,
व्याध, वेध शर से. दे
रहा रे अशेष ज्ञान ।

जागो, हे त्याग तरुण !
प्राची के, उगो, अरुण ।
दृग-दृग से मिलो. खिलो
पुष्प-पुष्प वन्य प्राण !

६३

तुम्हारे सुन्दरि, कर सुन्दर
मिलाने हुए वर यन्त्र-मर ।

अनावृत सुकृत-स्नेह के प्राण,
अमृत ही अमृत, ज्ञान ही ज्ञान,
मृत्यु को अपने ही कर म्लान
कर दिया तुमने प्रिया सुघर ।

छिन्न कर जुड़े हुए सब पाश
प्रणय का खोल दिगा आकाश,
मृत्यु में पैठ भङ्ग-भ्र-लास-
रङ्ग दिखलाती हो सत्त्वर ।

बैठ देखी वह छवि सब दिन,
अमलिन वन की मालिनी मलिन ।

सुमन चुने जाने के ज्यो भय,
भीरु थरधराते तरु-किसलय;
विकसित हो करने को मधु-क्षय
मूढ़े नयन नलिन ।

सदा बाढ में वही मन्द-सरि—
खोले कूल न कोई जल-हरि;
सहाराज ने भी लख लघु अरि
रक्खे पग गिन गिन ।

खो न जाय वह चपल बाल-गति
ढरती हुई चली यौवन-प्रति
चर-निकुञ्ज की पुञ्ज-पुञ्ज रति
कोमल मस्तर-मस्तर ।

६८

भारति, जय, विजयकरे ।

कनक - शस्य - कमलधरे ।

लङ्का पदतल - शतदल,
गर्जितोर्यि सागर-जल
धोता शुचि चरण युगल
स्तव कर बहु-अर्थ-भरे ।

नरु-तृण-वन-लता वसन,
अञ्चल मे खचित सुमन,
गङ्गा ज्योतिर्जल - कण
धवल-धार हार गल ।

मुकुट शुभ्र हिम-तुपार,
प्राण प्रणव ओङ्कार,
ध्वनित दिशाँ उदार,
शतमुख - शतरव - मुखरे ।

रे अपलक मन ।

पर-कृति ने धन आपूरण ।

दर्पण बन तू मसृण-सुचिक्कण,
रूप-हीन सब रूप-विग्रह-पन,
जल ज्यो निर्मल, तद-व्याथा-धन;
किरणो का दर्शन ।

सोच न कर, सब मिला. मिल रहा,
भर निज घर, सब खिला, खिल रहा,
तेरे ही दृग रूप-तिल रहा,
खाज न कर मर्याण ।

दृष्टि अरूप, रूप लोचन-युग,
बोध, बोध कवि, बोध पलक-भुज,
शून्य सार कर, कर तज भूराज,
धन का वन-वर्षण ।

७०

टूटे सकल बन्ध

कलि के, दिशा-ज्ञान-गन हो वह गन्ध ।

लह जो धार रे
शिखर - निर्भर भरे,
नयुर कलश्व भरे
शून्य शत-शत रन्ध्र ।

रश्मि ऋजु सींच दे
चित्र शत रङ्ग के,
वर्ण - जीवन फले,
जागे तिमिर अन्ध ।

भावना रँग दी तुमने, प्राण,
छन्द-वन्दो मे निज आह्वान ।

दिशाओ के सहस्र-दश दल
खुल गये नये-नये कोमल,
मध्य तुम बैठी चिर-अचपल,
बह रहा प्रतिपल सौरभ-ज्ञान ।

ओस-आँसुओ-धुली नव गात,
स्पष्ट नयनो मे नूतन प्रात,
धर रहा वात चपल तव वात,
कर रहा पलक-पात कर-दान ।

बैठ जीवन-उपवन मे सन्द-
सन्द सिखलाती नव-नव छन्द,
चतुर्दिक प्रभा, प्रभा, आनन्द
हर रहा जड़-निशि-कृश अज्ञान ।

७२

तपा जब यौवन का दिनकर,
बाँह प्रिय की सुझाँह रुखकर ।

दूर, अति दूर गगन-विस्तार,
निकट, अति निकट हृदय में द्वार,
समाई उर-सर, मधुर विहार
कर बनी चिन्तामणि भास्वर ।

लाज-तन मे नत-मन, अधिकार
सकल अपना ही, कल संसार,
पहन प्रिय के प्राणो की हार
बनी पलको की स्वप्न सुघर ।

पी प्रचुर रचनामृत शुचि सोम,
मुरति की मूर्ति, प्राण मख होम,
लख लिया निज केशो मे व्योम—
तीसरा नयन प्रकाश अमर ।

—

झूबा रवि अस्ताचल,
सन्ध्या के दृग छलछल ।

स्तब्ध अन्धकार सघन,
मन्द गन्ध-भार पवन,
ध्यान लग्न नैश गगन,
सूखे पल नीलोत्पल ।

भीतर उर मे निहार,
तारक - शत - लोक - हार
छवि मे झूबा अपार
अखिल कारुणिक मङ्गल ।

यहा नील - ज्योति - वसन
पहन नीलनयनहसन,
आओ छवि, मृत्यु-दशन
करो दंश जीवन-फल ।

७८

सकल गुणों की खान, प्राण तुम ।
सुख की मृति, दुख की आकुल कृति,
जग-तम की धृति, ज्ञान, ध्यान तुम ।

बद्ध भौह, शङ्कित दृग, नत मुख,
मिला रही निज डर अग-जग-दुख,
पी ली ज्वाल, बदल नीली, रख
दिभा, प्रभा की खान, आन तुम ।

सोई घेर गगन का मन, फन,
कुण्डली-नगन-लीन विश्व-जन,
देखी मणि, जागे, परिवर्तन,
गण मोह-अज्ञान, यान तुम ।

कमलासन पर बैठ, प्रभा-तन,
वीणा-धर करती स्वर-साधन,
अङ्गुलि-वात गुँजा मृदु गुञ्जन-
भर देती शत गान, तान तुम ।

—

विश्व की ही वाणी प्राचीन
आज रानी बन गई नवीन ।

वही पतझड़ की किशुक-डाल
पहन लहराती अंशुक-जाल,
चहकते खगकुल सकल सकाल,
विचरते पद-तल हिसक दीन ।

गये जग वन-जीवन के छन्द
लिखे पुष्पाक्षर सकल अमन्द;
प्रकृति बैठी पालने, अतन्द्र
जगत के पलको पर आसीन ।

ओस की मुक्ताओं की माँग,
रश्मियो-रँगी, रेणु-अनुराग,
खुला जीवन में प्रणय-मुहाग,
कला प्रिय-अकल-ध्यान में लीन ।

शन शन वर्षों का मग
 हुआ पार देश का, न
 हुए प्राण सार्थक जग ।

बड़ा भेद सुख-छेदन—
 तम रे जागर-भेदन,
 आये वे निर्वेदन
 दिशि-दिशि से निशि के ठग ।

बड़ा आज कौलाहल,
 गया लुट सबल सम्पल,
 शक्तिहीन तन निश्चल,
 रहित रक्त से रग-रग ।

मिला धान से जो धन,
 नहीं हुआ निश्चेतन,
 धोषो उससे जीवन,
 साधो पग-पग यह डग ।

विश्व-नभ-पलको का आलोक
अतुल यह आ हर लेता शोक ।

न कोई रे स्वर्णालङ्कार,
प्रभा-तन केवल, केवल सार,
ज्योति के कोमल केश अपार,
खड़ी वह सकल देश-दृग रोक ।

देखती जहाँ वहाँ सुख, ज्ञान,
देखते है जन विज्ञ अजान,
वही जग के प्राणो की प्राण,
मौन मे भरते शत-शत श्लोक ।

एक रँग में शत रङ्ग, विहार,
तरङ्गो की गङ्गा, अविकार,
उमड़ती जग मे बारम्बार,
मिलाती निशि के तम के कोर ।

1

७८

बन्दू पद सुन्दर तव,
छन्द नवल स्वर-गौरव;

जननि, जनक-जननि-जननि,
जन्मभूमि-भाषे ।

जागो, नव - अम्बर - भर-
ज्योतिस्तर-वासे ।

उठे स्वरोर्मियो - मुखर
दिक्कुमारिका - पिक - रव ।

दृग-दृग को रञ्जित कर
अञ्जन भर दो भर ।—

विधे प्राण पञ्चबाण
के भी, परिचय - शर ।

दृग-दृग की बँधी सुखवि
बाँधे सचराचर भव ।

—

विश्व के वारिवि-जीवन मे,
उषा बत गई रे गगन मे।

उसीका नाल - शयन यौवन
लखा जग ने नव-स्वप्नाकुल,
कलित रवि के मुख का जीवन
बह चला खग-कुल-कण्ठ मृदुल,
करो के सुख-आलिङ्गन मे
विश्व ने देखा प्रतिकण मे।

गया सुख, अब वियोग की छाँह
रो रही शून्य भर सुघर बाँह,
दृगों से उठ अनन्त की ओर
ताप की शिशिर खोजती छोर,
पवन के पतझड़-निश्चन मे
सुना उत्तर उसने वन मे।

छन्द की बाढ़, वृष्टि अनुराग,
भर गये रे भावों के भाग ।

तान, सरिता वह स्रस्त, अरोर,
बह रही ज्ञानोदधि की ओर,
कटी रूढ़ि के प्राण की डोर,
देखता हूँ अहरह मैं जाग ।

ढालियो की समीर स्वच्छन्द
मन्द भरती अजात आनन्द,
भर रहा मधुकर गुञ्जन, स्पन्द :
पलवित, कुसुमित, सुरभित बाग ।

नाचता पलको पर आलोक
'किसी का, हर कर उरका शोक,
देखता मैं अरोक मन रोक,
उमड़ पड़ते है सौ-सौ राग ।

आ गया वन-जीवन-मधुमास,
हुआ मन का निर्मल आकाश,
रच गया नव किरणों का रास,
खेलते फूल ज्योति का फाग ।

जागा दिशा-ज्ञान,

उगा रवि पूर्व का गगन मे, नव-यान ।

खुले, जो पलक तम मे हुए थे अचल,
चेतनाहत हुई दृष्टि दीखी चपल,
स्नेह से फुल आई उमड़ मुसकान ।

किरण-दृक्-पात, आरक्त किसलय सकल,
शक्त द्रुम, कमल-कलि पवन-जल-स्पर्श-चल;
भाव मे शत सतत बढ चले पथ प्राण ।

हारे हुए सकल दैन्य दलमल चले,—
जीते हुए लगे जीते हुए गले,
बन्द बढ विश्व मे गँजा विजय-गान ।

—

८२

खुल गया रे अब अपनापन,
रँग गया जो वह कौन सुमन ?

सोचता उन नयनों का प्यार,
अचानक भरा सकल भाण्डार,
आज और ही और संसार,
और ही सुकृत मञ्जु पावन ।

सहस्रो के सुख, दुख अनुराग
पिरोये हुए एक ही ताग,
कौन यह मधुर मौन मख, याग,
खुला जो, रहा एक जीवन ?

उसीसे रे सज गया सुभार
स्नेह का उर, उर के सुर-तार,
खुले जिसके कर-कनक-प्रसार
स्वरों के द्वार विश्व-पावन ।

—

घोर शिशिर, हूआ जग अस्थिर,
तिमर-तिमिर हो गये दिशा-पल ।
प्रतितरङ्ग पर सिहर अङ्ग भर
व्याकुल तरुणी तरुणी चञ्चल ।

तरु गत-किसलय—जीवित-मिम लय,
विसमय विषमय सलिल अनिल चल,
निराधार भव भार, न कलगव,
लग तुषार-दव चार हुआ स्थल ।

सौध - शिखर पर प्रात मनोहर
कनक-गात तुम अरुण चरण धर
सरणि-सरणि पर उतर रही भर
छन्द - भ्रमर - गुञ्जित नोलोत्पल ।

चली स्नान-द्वित शोभावलयित,
गात-मदृश चित प्रिय-द्वि-निर्मित,
चालित शत - तरङ्ग - तनु - पालित
अवगाहित निकली युनि निर्मल ।

कहाँ परित्राण ?

बुला रहे, बन्धु, तुम्हे प्राण ।

बीते अविरत शत-शत
अब्द, शब्द अप्रतिहत
उठता—ये जो पदन्त,
नहीं इन्हे स्थान ?

शक्ति-वाह उन्लुङ्खल
भूयोभूयः मङ्गल
उद्धत पदतल दलमल
बना विमल ज्ञान ।—

वहाँ रहे नतमस्तक
स्तव के अवतग्र स्तवक
जो, न उठेगे, जब तक
होगे वे म्लान ।

चाहते हो किसको सुन्दर ?
तुम्हारी अपनी, कौन अपर ?

प्रात जव ऊषा रो रो रात
देख पड़ती रक्तोत्पल गात,
भुलाने को किसको नभजात
वहाँ जाते कर-वीणा-कर ?
शयित, उठ, वातायन-मन-लीन
सोचती कोई प्रिया नवीन
तुम्हे जव, मधुर चिन्त्य मन छीन
कहाँ जाते समीर-सत्वर ?
प्रिया विमना, पटपट चुपचाप
चले, सह सके न उर का ताप,
निमीलित नयन चूम, निज छाप
लगा दो कमल-नाल-छवि पर !
सदा ही है सुखानुसन्धान,
सदा ही गीति, गन्ध, रस, गान,
विधानो में अबन्ध, अविधान,
विचरते हो सुर, मायाकर !

८६

चहकते नयनों में जो प्राण,
कौन, किस दुख-जीवन के गान ?
।

द्रुत, झलमल-झलमल लहरों पर,
वीणा के तारों के-से स्वर,
क्या मन के चलदल पत्रों पर
अविनश्वर आदान ?

जग-जीवन की कौन प्यास यह,
शरत्, शिशिर, ऋतु मेविकास यह,
रे चिरकालिक हास, हास यह,
विस्मय-सञ्चय-ज्ञान ?

सिक्त बीज, भर उगा विटप नव,
लिपटी यौवन-लता, पराभव
मान, उभय सुख-जीवन-कलरव
मिले ज्योति औ ज्ञान ।

मैं रहूँगा न गृह के भीतर
जीवन में रे मृत्यु के विवर ।

यह गुहा, गर्त प्राचीन, रुद्ध
नव दिक्-प्रसार, वह किरण शुद्ध
है कहाँ यहाँ मधु-गन्ध-लुब्ध
वह वायु विमल आलिङ्गनकर ?

करता रह-रह वह विकल प्राण
उठता जग जो बहुजन्म गान
जीवन का, खो-खो दिशा-ज्ञान
जाने वह जाता कहाँ सुखर ।

दूर-दूर रे चेतन-सागर
टलमल शत-रश्मि तरङ्ग-सुघर
पृथ्वी का लहराता सुन्दर
दुकूल सस्वर आकर्षण भर ।

बुभे तृष्णाशा-विषानल मरे भाषा अमृत-निर्भर,
उमड़ प्राणो से गहनतर छा गगन ले अवनि के स्वर ।

ओस के धोये अनामिल पुष्प ज्यों खिल किरण-चूमे,
गन्ध-मुख मकरन्द-उर सानन्द-पुर-पुर लोग घूमे,
मिटे कर्षण से धरा के पतन जो होता भयङ्कर,
उमड़ प्राणो से निरन्तर छा गगन ले अवनि के स्वर ।

बढ़े वह परिचय विधा जो क्षुद्र भावो से हमारा,
क्षिति-सलिल से उठ अनिल बन देखले हम गगन-कारा,
दूर हो तम-भेद यह जो वेद बनकर वर्ण-सङ्कर,
पार प्राणों के करे उठ गगन को भी अवनि के स्वर ।

६०

वह कितना सुख जय मै-केवल,
जीवन-जीवन से वैधा सुफल ।

यदि वनँ किसी चित्र का साज
उसकी रक्षा के लिए, आज
अक्षर, क्षर होता हुआ, व्याज,
मैं न बन सकूँगा यज्ञ-शकल—
जीवन-जीवन से मिला सुफल !
देखेगा मुझे न कोई फिर,
रे, वे छवि के दर्शक अस्थिर,
मैं साज रहूँगा, अन्त स्थविर,
झर जाऊँगा फिर निःसम्बल—
जीवन-जीवन से भिन्न, विफल !
मैं प्रवहमान यदि वनँ सलिल,
प्राण-प्राण के रँग मिले अमिल,
छवि-छवि अङ्कित हो खुलें, अखिल
जीवन का रस मैं वनँ विमल—
जीवन-जीवन मे मिला सुफल ।

हुआ प्रात, प्रियतम, तुम जावगे चले ?
कैसी थी रात, बन्धु, थे गले-गले ।

फूटा आलोक,
परिचय-परिचय पर जग गया भेद, शोक ।
छलते सब चले एक अन्य के छले !—
जावगे चले ?

बाँधो यह ज्ञान,
पार करो, बन्धु, विश्व का यह व्यवधान ।
तिमिर से मुदे जग, आओ भले-भले !

दे, मैं करूँ वरण
जननि, दुखहरण पद-राग-रञ्जित मरण ।

भीरुता के बँधे पाश सब छिन्न हों,
मार्ग के रोध विश्वास से भिन्न हो,
आज्ञा, जननि, दिवस-निशि करूँ अनुसरण ।

लाञ्छना इन्धन, हृदय-तल जले अनल,
भक्ति-नत-नयन मैं चलूँ अविरत सबल
पारकर जीवन-प्रलोभन समुपकरण ।

प्राण-सङ्घात के सिन्धु के तीर मैं
गिनता रहूँगा न कितने तरङ्ग है,
धीर मैं ज्यो समीरण करूँगा तरण ।

—

अस्ताचल रवि, जल झलझल-द्यवि,
स्तब्ध विश्वकवि, जीवन उन्मन,
मन्द पवन बहती मुधि रह-रह
परिमल की कह कथा पुनातन ।

दूर नदी पर नौका मुन्दर
दीखी मृदुतर बहती व्यो स्वर,
वहाँ स्नेह की प्रतनु देह की
बिना गेह की बैठी नूतन ।

ऊपर शोभित मेघ छत्र सित,
नीचे अमृत नील जल दोलित,
ध्यान-नयन-मन, चिन्त्य प्राण-धन,
किया शेष रवि ने कर अर्पण ।

।

६४

नयनो का नयनो से बन्धन,
काँपे थर-थर थर-थर युग तन ।

समभे-से हिले विटप हँसकर,
चढ़े मंजु खिले सुमन खसकर,
गई विवश वायु बौंध वश कर,
निर्भर लहराया सर—जीवन ।

ज्ञात रश्मि गात चूम रे गई,
बँधी हुई खुली भावना नई,
गई दूर दृष्टि जो सुखाशयी,
छिपे वे रहस्य दिखे नूतन ।

समझे युग रागानुग मुक्ति रे—
ज्ञान परम, मिले चरम युक्ति से,
सुन्दरता के, अनुपम उक्ति के
बँधे हुए श्लोक पूर्ण कर चरण ।

—

प्रात तव द्वार पर,
आया, जननि, नैश अन्ध पथ पार कर ।

लगे जो उपल पद, हुण उत्पल ज्ञात,
कण्टक चुभे जागरण बने अवदात,
स्मृति में रहा पार करता हुआ रात,
अवसन्न भी हूँ प्रसन्न मैं प्राप्तवर—
प्रात तव द्वार पर ।

समझ क्या वे सकेंगे भीरु मलिन-मन,
निशाचर तेजहत रहे जो वन्य जन,
धन्य जीवन कहाँ,—मातः, प्रभात-धन,
प्राप्ति को बढ़े जो गहे तव पद अमर—
प्रात तव द्वार पर ।

रही आज मन में,
वह शोभा जो देखी थी वन में ।

उमड़े ऊपर नव घन, धूम—धूम अस्वर,
नीचे लहराता वन, हरित श्याम सागर,
उड़ा वसन बहती रे पवन तेज क्षण मे ।

नदी तीर, श्रावण, तट नीर छाप बहता,
नील डोर का हिडोर चढ़ी-पैंग रहता,
गीत-मुखर तुम नव-स्वर विद्युत् ज्यो घन मे ।

साथ-साथ नृत्यपरा कलि-कलि की अप्सरा,
ताल लताएँ देतीं करतल-पल्लवधरा,
भक्त मोर चरणों के नीचे, नत तन मे ।

देकर अन्तिम कर
रवि गये अपर पार;
श्रमित - चरण आये
गृहिजन निज निज द्वार ।

अम्बर-पथ से मन्थर
सन्ध्या श्यामा,
उतर रही पृथ्वी पर
कोमल-पद - भार ।

मन्द-मन्द वही पवन,
खुल गई जुही,—
अञ्जलि-कल विनत-नवल
पदतल - उपहार ।

सुवासना उठो प्रिया
आनत - नयना
भवन दीप जला, रही
आरती उतार ।

८

लाज लगे तो
जाओ, तुम जाओ ।

फेर लो नयन,
चलो मञ्जु-गुञ्जर, धर
नूपुर - शिञ्जित - चरण,
करूँ वरण, प्राणो मे आ
छवि पाओ—
लाज लगे तो ।

मेरा जीवन
छाया, छाया-प्रशमन
मेरा जीवन, मरण;
आवरण सदा, न लोक-
नयन, सुहाओ—
लाज लगे तो ।

कैसी बजी चीन ?—
सजी मैं दिन-दीन !

हृदय में कौन जो छेड़ता वाँसुरी ?
हुई ज्योत्स्नामयी अखिल मायापुरी;
लीन स्वर-सलिल में मैं बन रही मीन ।

स्पष्ट ध्वनि—‘आ, धनि, सजी यामिनी भली,
मन्द-पद आ वन्द कुछ उर की गली;
मधु, मधु-गुञ्जरित कलि दल-समासीन ।

‘देख, आरक्त पाटल-पटल खुल गये,
माधवी के नये खुले गुच्छे नये,
मलिन-मन, दिवस-निशि, तू क्यों
रही चीन ?’

—

१००

गर्जित - जीवन भरना,
उद्देश पार पथ करना ।

ऊँचा रे, नीचे आता,
जीवन भर भर दे जाता,
गाता, वह केवल गाता—
“बन्धु, तारना, तरना ।”

वङ्कित से वङ्कित पथ पर
वदता उद्दाम प्रखरतर,
बाधाएँ अपसारित कर,
कहता—“वर यों वरना ।”

‘सूखते हूँ, निर्जीवन
होने से पहले तक, मन,
वढ़ना, मरकर बनना घन,
धारा नूतन भरना ।”

खुलती मेरी शेफाली ;
हँसती री. ढाली ढाली !

किसकी यह शोभा छीनी
जो वृन्तों पर रहनी ?
हलके दल; भीनी भीनी
आई सुगन्ध मतवाली !

मूढ़ी जव जग ने आँखें
खोलीं री इसने पाँखें;
उड़ने को नभ को ताकें
उड़ने की परियों, आली ।

—

सरलार्थ

(१)

वीणावादिनि—हे वीणा बजाने-
वाली ।

वरदे—वर देनेवाली ।

स्वतन्त्र-रव—स्वाधीन स्वर से
भरा हुआ ।

अमृत-मन्त्र—जिस मन्त्र के
प्रभाव से मनुष्य मृत्यु से बच जाता
है, वह ।

अन्ध-उर—जिसकी हृदय की आँखें
फूटी हैं वह—उसके ।

बन्धन-स्तर—बन्धनों के कम जो
तहों से—वर्ण, जाति, सम्प्रदाय आदि के
द्वारा मनुष्य को बाँधे हुए हैं ।

ज्योतिर्मय—चमकीले, ज्योतिवाले ।

निर्भर—भरने ।

कलुष-भेद तम हर—पाप से भरे
भेद-भाववाले अन्धकार को दूर कर ।

जलद-मन्द्र—मेघ की गर्जना के
समान गम्भीर ।

विहग-वृन्द को—पक्षियों के समूह
को ।

(२)

यामिनी—रात ।

पङ्कज-दृग—कमल जैसे नेत्र ।

अरुण-मुख-तरुण-अनुरागी—सूर्य
का सा मुख जिसका है उसके नये प्रेमी हैं ।

यहाँ पङ्कज-दृग प्रिया के हैं और
अरुण मुख प्रिय का । अर्थ यह है कि
(रात जगने के कारण) अलसाये हुए
(प्रिया के) कमल-नेत्र सूर्य के-से
मुखवाले (प्रिय) के नये अनुरागी हो
रहे हैं ।

अशेष—असीम ।

वादलों में घिर अपर दिनकर
रहे—(उसके बाल खुले हुए पीठ,
गला, बाँह और हृदय पर बिखर कर
फैले हुए हैं, जिससे मुख ऐसा मालूम
होता है कि) बादलों में दूसरे सूर्य घिर
रहे हैं ।

ज्योति की तन्वी, तावित-द्युति ने
क्षमा माँगी—वह किरणों की कोमलाङ्गी
है, बिजली ने उसके रूप की समता न
पाने के कारण उससे क्षमा माँगी ।

वासना की मुक्ति, मुक्ता त्याग में
तागी—वह कामना की मुक्तिस्वरूपा है,
वह मोती जो त्याग के तागे में पिरोया
हुआ है।

(३)

नवोत्कर्ष—नवीन उन्नति।
किसलय-वसना—पल्लवों की साड़ी
वाली।
नव वय—नई उम्रवाली।
वन्दी—वन्दना गानेवाले।
लता-मुकुल-हार-गन्ध-भार भर—
लता की कलियों के हार का सुगन्ध-भार
(अपने में) भरकर।

वही पवन चन्द मन्द मन्दतर—
बन्द हवा मन्द से मन्दतर होती हुई
वही।

आवृत सरसी - उर - सरसिज
उठे—सरसी के हृदय में जो कमल
ढके (छिपे) हुए थे, वे उठ आये।

(४)

विरह-वृन्त—जुदाई का ढंठल।
समीरण—हवा।
स्वेदकण—पसीने की बूँदें।
निर्जन—एकान्त।
नभ—आकाश।

हीरक-हार—हीरों का हार, माला।
प्रणय—प्रेम।

परिणय—विवाह।

(५)

कारण-जाम—शराब का जाम—
कटोरा।

हृदय-कम्प के जलद-मन्द्र स्वर—
हृदय की धड़कन के, मेघ के मम्भीर
स्वर (जैसे हो तुम)।

तृष्णा—प्यास।

तृप्ति-प्रेम-सर—तृप्ति के प्रेम (जल)
वाले सरोवर (हो तुम)।

(६)

मौन रही हार—हारकर मौन
रह गई।

प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते
शृङ्गार—उसके सब आभरण (बजते
हुए) कह रहे हैं कि यह अपने प्रियतम
के पास जा रही है।

उसके कङ्कण, किङ्किणी, नूपुर आदि
भूषण बजते हैं, तो हृदय में लज्जा
होती है, वह लौट पवती है, तब उसके
पायल जैसे और मुखर होकर शब्द करने
लगते हैं, जिससे उसके लौटने की बात
उसके प्रिय को मालूम हो जाय।

पहले जिस तरह उसके आभरण
बज रहे थे, उसी तरह उसके खड़े होने
पर उसके सजे हुए हृदय के तार भङ्कृत
हुए—अगर उन्होंने आवाज (अलङ्कारों
की) सुन ली हो, तो मैं अब कहाँ
जाऊँ ?—उन पदों को छोड़कर अन्यत्र
कहाँ मैं शरण पाऊँगी ?

(७)

अमरण—न मरनेवाला, अमर ।
चरण-गान—स्वागत-गीत ।
तनु वल्कल—देह में लपेटी पैट की
छात ।
पृथु—पीन, मासल ।
सुर-पल्लव-दल—सुन्दर वृक्ष के पत्ते ।
मधुप-निकर—भौरों का समूह ।
गीति-मुखर पिक-प्रिय-स्वर—श्रोतृ-
की मधुर कूक ही उस वन्य छवि का
खुलकर गाना है ।

स्मर-शरहर—कामदेव के वाणों
को दूर करनेवाले—परास्त करनेवाले ।
मधु-भूरित—मधु से भरा हुआ ।
(८)
शिशिर-समीर—जाड़े की हवा ।
भीरु—डरी हुई ।

मृणाल-वृन्त पर—(कमल की)
नाल के डठल पर ।

प्रात-अरुण को—सुबह के सूर्य को ।
शिशिर यामिनी—जाड़े की रात ।

(९)

रश्मि—हे किरण ।
नभ नील पर—नीले आसमान में
रहनेवाली ।

लघु-रुर—हल्के हाथ से ।

प्रतनु—हे कोमलाङ्गी ।

शरदिन्दु - वर—(तुम्हीं) शरत्
काल की सुन्दर चन्द्र (हो) ।

पद्म-जल विन्दु पर—कमल के
आँसुओं पर (कमल पर जो आँस पड़ी
है, उसपर कल्पना है कि सूर्य के न रहने
से कमल रोया है) ।

स्वप्न - जागृति सुघर—उसके
(कमल के) स्वप्न में सुघर जागृति
बनकर, अर्थात्, स्वप्न में प्रकाश के
कारण कमल को जागृति का सुख प्राप्त
होगा, इसलिये तुम उसकी सुघर जागृति
बनकर ।

दुख-निशि करो शयन—उसके
दुख की रात में (उसके जलविन्दु
पर—आँसुओं पर) शयन करो ।

(१०)

खर—तेज ।
सहस्र-दल—हजार-दलवाले कमल ।
किरणोज्ज्वल—किरणों से चमकते हुए ।
चल-अचपल—चञ्चल और अचञ्चल ।
शत-वर्ष-पुरातन—सौ साल का पुराना ।
जन-भय-भावन—लोगों में भय पैदा करनेवाला ।

(११)

शिथिल—ढीले ।
अचपल भ्रू-विलास में—न काँपती हुई भौंहों की सुखाशयता में ।
लास-रङ्ग-रस—नृत्य-रस-रङ्ग ।
जीर्ण—प्राचीन ।
नव-रूप-विभा के—नये रूप के प्रकाश के ।
चिर-स्वरूप—नित्य स्वरूप ।

(१२)

तम—अंधेरा ।
जल-जग—स्थावर-जङ्गम, (जल का और जड़ का एक ही मूल है) ।
अखिल-पल के स्रोत—पूर्ण काल-स्वरूप के पल के प्रवाह ।

अखिल पल के स्रोत जल जग—
यह स्थावर-जङ्गम अखिल के पल के प्रवाह हैं ।

गगन घन घन धार—आकाश ही घनीभूत होकर मेघ की धारा बनता है ।

पहले जैसा कहा गया है—कौन तम के पार है—अर्थात् तम, अन्धकार या अज्ञान के पार कौन है—अर्थात् कोई नहीं, इसीके प्रमाण बाद को दिये गये हैं विरोधी सत्य के प्रदर्शन से । इसी के लिए कहा है, कि पूर्ण काल जो सब-को व्याप्त किये हुए है—अविच्छेद्य है, उसीके पल के स्रोत ये जड़ जङ्गम हैं—अलग-अलग—खण्ड-खण्ड और जो आकाश सूक्ष्मतम है, वही स्थूल होकर मेघ की धारा बनता है । (आकाश ही स्थूलतर होता हुआ अन्य चार तत्त्वों में परिणत होता है । इस प्रकार परिवर्तन-शील होने के कारण तम के पार वस्तुतः कुछ भी नहीं—यह प्रतिपाद्य है ।)

गन्ध-व्याकुल-कूल-उर-सर—हृदय के सरोवर के किनारे सुगन्ध से व्याकुल हो रहे हैं (यह सुगन्ध सरोवर के कमलों की है) ।

लहर-क्रच कर कमल-मुख-पर—

सरोवर की लहरें बाल हैं और कमल मुख जिन पर किरणें पड़ रही हैं ।

हर्ष-अलि हर स्पर्श-शर—आनन्दरूपी भौरा स्पर्श का चुभा तीर हर रहा है (तीर के निकालने से भी एक प्रकार का स्पर्श होता है जो और सुखद है, यह तीर रूप का चुभा तीर है) ।

सर—चलता फिरता—उड़ता घूमता है (वह भौरा) ।

गूँज बारम्बार—और बार-बार गूँजता है । (इस वन्द में पाँचों तत्त्वों का उल्लेख है और यह ध्वनि है कि ये पाँचों तत्त्व जो माया के अन्तर्गत हैं, इनमें बाँधा हुआ मनुष्य तम के पार कैसे होगा) ।

(१) गन्ध क्षिति का गुण होकर पृथ्वी है । (२) लहर जल (३) कमल-मुख—रूप अत आग्नि (४) स्पर्श—वायु (५) गूँज—आनन्द-ध्वनि, शब्द अत आकाश । यहाँ एक ही सरोवर में पाँचों तत्त्वों का चित्र-विशेष में सन्निवेश और पञ्चतत्त्वों की आनन्द-प्रियता में तम का प्रदर्शन कला है ।

दूसरे वन्द में उदय, अस्त और रात्रि के चित्र लिये गये हैं और पृच्छा

गया है कि ये हर एक, अलग-अलग सुख का बोध कराते हुए, सार हैं या असार ? —अर्थात् ये भी तम के पार नहीं ।—

उदय में तम-भेद सुनयन—उदय में अँधेरे को भेदकर आनेवाली खूब-सूरत आँखें हैं या उदय में अँधेरे को भेदकर आनेवाला सूर्य—उत्तम नयन है जिसका, सोकर जगने पर मनुष्यों की आँखें अँधेरे को पारकर बाहर प्रकाश के लोक में आती है, यह चित्र है ।

अस्तदल ढक पलक-कल तन—अस्त के दल पलकों से सुन्दर हुई देह को ढक लेते हैं ।

निशा-प्रिय-उर शयन सुख-धन सार या कि असार—निशा यहाँ स्त्री-रूप से निर्वाचित है, निशा का प्रियतम के हृदय पर शयन सार है या असार ?

बरसता आतप यथा जल—गरमी जैसे पानी बरसाती है, गरमी के ही कारण जल वाष्प और मेघ बनकर बरसता है ।

कलुष से कृत सुहृत् कोमल—पाप के कारण ही, पाप से ही, निष्कलुष होता हुआ, मनुष्य कोमल होता है ।

अशिव उपलाकार मङ्गल—जो पत्थर
है, अशिव है, वही मङ्गल है, शिव है।
द्रवित जल नीहार—जो गला हुआ
जल है, वही बर्फ है, पत्थर है।

(१३)

अपल - नयन—निष्पलक नयनो-
चाली।

सुवास-यौवन—यौवन ही जिसकी
उत्तम साड़ी है।

कोमल-तन—कोमल देहवाली।

मरुत-पुलक—हवा के (जैसे) पुलक।

अङ्ग प्रकम्पित—देह चञ्चल है।

चपल-चित—चञ्चल चित्तवाली।

स्पर्श-चकित—छूने से चकित हुई।

कर्षित—खांची हुई।

चल - चितवन—चञ्चल चितवन
चाली।

नव-अपाङ्ग-शर-हत—नये कटाक्ष के
तीरो की मार खाया हुआ।

व्याकुल-उर—तडपता हुआ।

वारि-धार स्फुर—जल धारा गिराता
है—बरसाता है।

विश्वसृज—संसार का सृजन करने
वाली।

शैवलिनी—नदी।

उदधि—समुद्र।

क्षितिज—आकाश।

रूप-स्पर्श-रस - गन्ध - शब्द—पाँचों
तत्त्वों के ये उल्लिखित पाँच गुण हैं।

(१४)

इस गीत में डाल पर पार्वती का
रूपक बँधा गया है। डाल पतझड़ की
है जिसके आगे वसन्त है।

रूखी—बिना पत्तों की, शुष्क, अत
नाराज़।

हीर-कसी समीर-माला जप—हीरों
से कसी समीर की माला जप रही है।
यहाँ तुषार-विन्दु हीरे हैं, जो समीर के
तागे में जैसे पिरोये हुए हैं।

शैल-सुता - शैल पहाड़ की लडकी,
पार्वती के रूप में डाल।

अपर्णा अशना—पत्तों से मिला
भोजन भी छोड़ देनेवाली—बिना पत्तों
की—अपर्णा डाल, तथा पार्वती का भी
नाम अपर्णा है।

पल्लव वसना—पल्लवों की साड़ी
वाली।

सुकृत-कूलों का सरस स्नेह—
पुण्यों के किनारों का सरस (तरल)
स्नेह—प्रेम।

ऋतुपति सकल मुकृत कूलो का
सरस स्नेह भर देगा उर-सर—वसन्त
(डाल के) हृदय के सर को क्या भर
देगा, समस्त पुष्पां के किनारों का सरस
स्नेह भर देगा ।

स्मरहर को वरेगी—काम को नष्ट
कर देनेवाले शिव को वह वरेगी । उसे
देखने पर देखनेवालों का काम-विकार नष्ट
होगा, वे सच्चा आनन्द पावेंगे ।

मधु-व्रत में—वसन्त के व्रत में,
यौवन के व्रत में ।

स्वाद-तोष-दल—स्वाद और तोष
के दल वाला (दल—फल के कोप को
कहते हैं)

गरलामृत—विष को अमृत करने-
वाले ।

गरलामृत शिव आशुतोष-वल विश्व
सकल नेगी—विष को अमृत करनेवाले
शीघ्र प्रसन्न होनेवाले शिव के वल का
समस्त संसार नेग चाहता है—प्रार्थी है ।

(१५)

जीवन धनिके—प्रतिजीवन में जो
लक्ष्मी धनिका रूप से वर्तमान है, उनके
लिए यह सम्बोधन है ।

गी० =

विश्व-गण्य-प्रिय—संसारभर के
द्रव्यों को प्यार करनेवाली ।

दिन-मणिके—दिनमणि सूर्य को
मणि के रूप में (मस्तक पर) लगाने
वाली अग्नि ।

ज्ञान - विपणि - खनि के—ज्ञान के
बाजार और खान के ।

अयुत वर्ण—हज़ारों रङ्गों के, अनेक-
नेक भावों के ।

लव निमेष करणिके—लव, निमेष
और कणमात्र में रहनेवाली अग्नि ।

(१६)

मनोगगन में—मन के आकाश में ।

निशा-शयन में—रात्रि को सोते
समय ।

कल्प वयन में—कल्पना की उबेड-
बुन में ।

मोह अयन में—मोह के गृह में ।

किरणासव—किरणों की शराब ।

(१७)

रूप-इन्दु से—रूप के चाँद से ।

सुधा-विन्दु—अमृत की बूँदें ।

प्रणय-श्वास के मलय-स्पर्श से हिल-
हिल हँसती चपल हर्ष से—(संसार में

बहती हुई) प्रेम की साँस रूपी मलय-
पवन के स्पर्श से (कलिरूपिणी) चञ्चल
आँखें हिल-हिलकर आनन्द से हँसती हैं ।

ज्योति - तप्त - मुख — ज्योति से
उद्गीप्त मुखवाली ।

तरुण वर्ष के कर से मिली जुली—
तरुण वर्ष (यौवन) के हाथ से मिली ।

(१८)

सुरभि सुमनावली — सुगन्धपुष्प ।

मधु-ऋतु—वसन्तकाल ।

अवनि—पृथ्वी ।

पङ्क-उर—हृदय में कीचवाले ।

पङ्कज—कमल ।

- ऊर्ध्व दृग—आँखें उठाये हुए ।

मुक्ति - मणि—मुक्ति की मणि,
सूर्य को ।

(१९)

तृण-थरथर—तृण की तरह थर-
थर काँपता हुआ ।

कृश—दुबले, कमजोर ।

दुष्कर—मुश्किल से होनेवाले ।

श्लथ्र—ढीला ।

पिच्छल—पिछलहर, पैर-फिसलने-
वाला ।

मुख-कलकल—मुख से कल ध्वनि
करनेवाली ।

चपला चल—विजली जैसी चञ्चल ।

(२०)

श्रम सञ्चित—मिहनत से इकट्ठे किये ।

अश्रुजल धौत—आँसुओं से धुली ।

जन्म श्रम सञ्चित—जिन्दगी भर की
मेहनत से इकट्ठे किये ।

क्लेदयुक्त—कीच से भरा, पाप से
मिला ।

(२१)

मैं लिखती या बहती स्रोत पर
तुम्हारे ही रहती—मैं लिखती हूँ या
बहती हुई तुम्हारी ही धारा पर रहती हूँ ।

इसी तरह उर पर रख, मधुर, कहो,
तुम कहो—इसी प्रकार अपने हृदय पर
मुझे रखकर, प्रिय, तुम्ही कहते रहो ।

(२२)

देह-सप्तक—शरीर सातों स्वरों की
समष्टि ।

गन्ध-शत—सौ सौ सुगन्धवाला ।

अरविन्दनन्दन—कमलों को आनन्द
देनेवाला ।

विद्व - वन्दन - सार—संसार की
वन्दना का सार ।

अखिल उर रञ्जन—सबके हृदय को
प्रसन्न करनेवाला ।

निरञ्जन—बिना किसी रंग का ।

सुसिञ्चित—अच्छी तरह सींचा ।

तत्त्व-नभ-तम में—तत्त्वरूपी आकाश
के अँधेरे में ।

सकल-भ्रम शेष—सब भ्रम दूर
कर देनेवाला ।

भ्रम-निस्तार—मिहन्त से बचाने-
वाला ।

अलक-मण्डल में—बालों के वृत्त में ।

(२३)

पवनाञ्चल में—हवा के आँचल में ।

सुरभि भार—सुगन्ध का भार ।

(२४)

परिमल की—सुगन्ध की ।

अखिल पुरातन-प्रियता—पुरानेपन
का सारा प्यार ।

(२५)

जर्मि-धूर्णित—लहरो से घूमती
हुई ।

प्रश्न चित्रों का फैला कूट—तस्वीरो
का टेढ़ा सवाल (सा) फैला हुआ है ।

जल-यान—नाव ।

दैत्य जब दंष्ट्राओं के बीच—दैत्य-

रूपी जब दोंतों के बीच ।

पाषाण—पत्थर ।

कर्मक—धनुष ।

कृष्णा—द्रौपदी ।

स्पर्श - मणि—वह मणि जिसके
स्पर्श से हृदय में चेतन प्रकाश फैल
जाता है ।

(२६)

भ्रम-सिञ्चित—मिहन्त से सींची
हुई ।

पलक हीन—अपलक, अनिमेष ।

(२७)

पल्लवित—पत्तों में आई हुई ।

तन्वी—कोमल ।

तडित—विजली ।

अश्लेष—बिना व्यग्र की ।

आजानु-विलम्बित-केश—जाघों तक
आये हुए वालोवाली ।

अशेष निर्देश—सीमाहीन की ओर
इंगित करती हुई-सी ।

श्री—खुवसूरती ।

नग—पर्वत ।

पिक-प्रिय-उर में—कोयल रूपी प्रिय
के हृदय में ।

आह्वान—पुकार ।

(२८)

नव राग जगी—नये अनुराग की
जगी हुई ।

चुम्बन-चकित—चूमने से चौककर ।

साँस बल उर सरिता उमगी—साँस
के बल से हृदय की नदी (प्रेम की)
उमड़ी ।

प्रेम-चयन के—प्रेम को चुनने-
वाले ।

विधु-चितवन—चौद की जैसी
चितवन ।

अधरासव—होंठों की शराब ।

उरगी—साँपिन जैसी ।

संस्तुति भीति—आवागमन का भय ।

(२९)

शुभ्र-किरण वसना—सफ़ेद किरणों
की साड़ी पहने हुए ।

सुकृत-पुञ्ज-अशना—पुष्पों का समूह
जिसका भोजन है ।

अनृत—झूठ ।

अनय—अनीति ।

अनायास—बिना मिहनत के ।

कुन्द-ववल-दशना—कुन्द के फूल
जैसे शुभ्र दाँतोंवाली ।

(३०)

तन्त्री—बाजे का तार ।

सकल शुभ - फलप्रद—सब अच्छे
फलों का देनेवाला ।

विधान—नियम ।

(३१)

वन्य—जगली ।

तारकोज्वल—तारा की तरह
उज्वल ।

हीरक-हिम-हार—हीरो का जैसा
ओस की बूंदों का हार ।

स्नेह, दल तूम—स्नेह के दल
तूमती हुई, चुनती हुई ।

(३२)

हृदय शतदल—हृदय का सौ दलों-
वाला कमल ।

मधुपुर में—स्नेह के पुर में ।

(३३)

स्नेह-तरंगों पर—प्रेम की लहरों पर ।

कर्म-कुसुम—कर्मों के फूल ।

निपुण—पटु ।

(३४)

जीर्ण—शीर्ण—फटा-पुराना, टटा
फटा ।

मानस गतदल पर—मन के कमल
पर ।

(३५)

विकच—खुले हुए ।

स्वप्न-नयनो से—स्वप्नो से सजी
आँखों से ।

सुदल—उत्तम दलवाले ।

नि स्पंद—गतिहीन ।

हृदय नि स्वन—हृदय का मौन ।

(३६)

अवगुण्ठन—घूँघट, अवरोध पर्दा ।

सुखलुण्ठन—सुख का लटना ।

विस्मय-बुण्ठन—आश्चर्य और हिचक ।

असमय समय न करो—यह न
कहो कि अभी समय नहीं, जब समय
होगा तब ।

चरण-चिन्ह—पैरों के निशान ।

जलद-जीवन—बादल के प्राणों की ।

केका—मयूरी का रंग ।

क्या अब निश्चल सफल सही—
क्या मेरा एकटक रहना ही मेरा सफल
होना है ?

(३७)

मुक्त दृष्टि कलि—कली ने आँखें
खाल दीं ।

अभिलषित—चाह ।

वृन्तहीन—बिना नाल की ।

वासना-मजु—अभिलाषा से सुघर
बनी ।

सावनासीन—बैठी सावना करती
हुई ।

मनोज—सुन्दर ।

अतन्द्र—जगा हुआ ।

रूप अतन्द्र, चन्द्रमुख, भ्रम रुचि,
पलक तरल तम, नृग-दृग-तारे—उस
सुन्दरी का रूप जगा हुआ—जैसे है, चाँद-
सा मुख, रुचि में भ्रम, पलकों में हलका
अँधेरा (चाँदवाला) और आँख के तारे
देखिये, तो हिरन की आँखें याद आती
हैं । (हिरन चाँद की सवारी है) ।

द्वेष-दम्भ—दुख—ईर्ष्या, अहंकार
और दुख ।

ससृति की सरिता तर—ससार की
नदी को पारकर ।

उर-मरु-पथ की—हृदय के रेगि-
स्तान के रास्ते की ।

तरगिनि—नदि ।

(३८)

युगल कमल-घट भर—दो कमल-
जैसे घड़े भरकर ।

अकम्पित—न कोपता हुआ ।
अविचल-चित—न डिगते हुए
चित्तवाली ।

तृष्णाकुल—प्यास से पीड़ित ।
हम-जग-नयनो मे—अँधेरे से भरे
संसार की आँखो मे ।

सुख-द्रुम—सुख का पेड़ ।
रचना-सहित—बिना वनावट के ।
वचन-चयनो में—वाक्यों के चुनाव
में ।

श्रुतिधर—वेदज्ञ पण्डित ।

(४०)

स्तब्ध—सन्न ।
पुलक-स्पन्द—आनन्द-कम्प ।
कृपा-समीरण—दया की वायु ।

(४१)

एक-वसन—एक-वस्त्रा, एक ही
साड़ी में ।

मधु-ऋतु-रात—वसन्त की रात ।

(४२)

उल्लसित—उच्छ्वसित ।

अजस्र—अमित ।

चुम्बित मधुर - ज्योति - नयन-
च्युत—आँखो से गिरी मधुर किरणों
से चूमा हुआ ।

कमल-सित-धन वरण—मेघ के रँग-
वाला नील कमल ।

निशि-तम-डाल-मौन—रात की
अँधेरी डाल में मौन हुआ ।

(४३)

मृत्यु-जीवन जान-तम के करण,
कारण-भार—जीवित और मरण प्रकाश
और अन्धकार के करनेवाले, फिर भी जो
कारण से परे है ।

उधर—खुलकर ।

दृप्त—अहंकारी ।

जग परितृप्त बारम्बार—जगकर
बार बार प्रसन्न हो ।

यवनिका—पदा ।

नाट्य-सूत्राधार—(जीवन के)
नाटक का सूत्र पकड़नेवाला ।

निर्भार—हल्की ।

अखिल-ज्योतिर्गठित छवि—सम्पूर्ण
ज्योति से तैयार छवि ।

कच पवन तम-विस्तार—हवा और
अन्धकार का विस्तार जिसके बाल हैं ।

वहिर अन्तर एक पर हागे—भीतर
और बाहर एक ही पर रमँगे ।

उर्ध्व-नभ-नग में—ऊँचे आकाश
रूपी पर्वत मे ।

(४४)

मेरा पतझड़ .. प्राण—पतझड़
तो मेरा है, पर (किसीके) प्रसन्न
हृदय को हरकर पत्रों की मर्मर-ध्वनि के
आनन्द भरनेवाले नये स्वर सुनाकर
प्राणों को पूर्ण करनेवाला काम तुम्हारा
है ।

किसलय-दल —पल्लवों का समूह ।

कला किरण-दग-चुम्बन—कला की
किरणों से आँखों को चूमनेवाली ।

ज्ञान-तन्तु—ज्ञान का तार ।

जग-अज्ञान मन-शिव - शिव - शक्ति-
महान—ससार के अनजान मनरूपी शिव
की महान शक्ति हो तुम ।

(४५)

भू-शयन—पृथ्वी का शयन ।

मन्द - लहरा - पट - पवन —पवन
तुम्हारा, मन्द-मन्द लहराती हुई
साढ़ी है ।

विनश्वर—नष्ट हो जानेवाला ।

(४६)

अरुणिमा—ललार्ई,

स्तर-स्तर—तहों में—ऊँची-नीची
गैलरियों में जैसे ।

सुपरिसरा—खूब फैली हुई ।

तरु-उर की सुपरिसरा—पेड़
के हृदय की कोमल ललार्ई दूर तक
फैली हुई गैलरियों में जैसे, रूपवती
कलियों में पर भरकर (परियों की तरह)
खुल गई ।

पिक - पावन - पद्म—कोयल का
पवित्र पद्म स्वर ।

प्राण क्लम—प्रेम दुर्बल ।

वन-श्री—वन की खूबसूरती ।

चारुतम अधिक सुन्दर ।

(४७)

ओतप्रोत—भरा हुआ ।

शशिप्रभा - दग—चाँद में प्रकाश
पानेवाली प्रकृति की आँखों में ।

अश्रु ज्योत्स्ना-स्रोत—आँसू ज्योत्स्ना
का प्रवाह वन रहे है ।

मेघमाला . उतरते—मित्र उपवन
पर उतरते समय मेघमाला की आँखें
सजल हो रही है, इसलिये उसे अपनी
पहली याद आई है, वह पृथ्वी पर वही थी
जहाँ जलाशयता थी । इस सहज स्नेह के
आकर्षण के कारण वनों में वर्षा अधिक
होती है, ऐसा कहा है ।

दु ख-योग—दुख का समय ।

वरा—पृथ्वी ।

दिवस-वश—दिन के वश में ।

हीन—दीन ।

तापकरा—ताप देनेवाली ।

गगन-नयनो से भरते—आकाश
(जो उसका प्रिय है) की आँखों
से ओस भर-भरकर (रात को) प्रिया
(पृथ्वी) के अवर सिक्त करते है
(प्रवोव, सान्त्वना देने के लिये) ।

(४८)

परिमल-मन—खुशबूदार मन ।

नूतनतर कर भर जीवन—दूसरों
को और नवीन बनाता, उनमें जीवन
भरता हुआ ।

सरण-द्वार—निर्गमन-द्वार, निकलने
का मार्ग ।

जल-बन्धन-चल—जल-रूपी बन्धन
की शक्ति या जड-बन्धन की शक्ति ।

श्वेतोत्पल—श्वेत कमल ।

चरण-चपल—अचल पदोंवाली ।

(४९)

जग वोका, तो रो क्या—ससार
ही जग वोका है, भ्रम है तब तू क्या
रोता है कि मेरा कुछ न हुआ ?

सब छाया में छाया नभ नीला

दिखलाया—यहाँ सब कुछ छँह में
छाया हुआ है—इसका अस्तित्व वास्तव
में कुछ नहीं, जैसे आकाश, जिसका रंग
कुछ नहीं पर नीला देख पड़ता है ।

(५०)

मधुर सरण—धीरे-धीरे चलने-
वाली ।

नूपुर-चरण-रणन जीवन—पैरों में
नूपुरों का बजना जीवन है ।

नील वसन शतद्रु-तन ऊर्मिल—नील
वस्त्र ऐसा है जैसा शतद्रु-नदी का लहरीला
तन ।

किरण चुम्बि मुख—किरणों को
चूमनेवाला मुख ।

अनमिल—वेजोड ।

पलक-पात—पलकों का गिरना ।

उत्थित जग कारण—ममार के
उठने का कारण है ।

स्मिति—हँसी ।

आशा चल जीवन - वारण—आशा
से चञ्चल जीवन वारण है । हमी को
देखकर मनुष्यों में तरह-तरह की आशाएँ
उठती हैं जिनकी पूर्ति के लिए वे बचने
की उम्मीद में बड़े रहते हैं ।

अर्थ-भ्रम-भेद-निवारण—भिन्न-भिन्न

अर्थों के भ्रम और भेद को दूर करने
वाले हैं ।

शाश्वत समुद्र जग मज्जन—नित्य
के समुद्र में ससार का डूब जाना है ।

(५१)

श्रुति-कटु — कर्णकटु, सुनने में तीखा ।
अच्छिद्र—विना छेद का ।

(५२)

तरी—नाव ।
उत्ताल — ऊँची ।
अकर्मण्य — निश्चेष्ट, आलसी ।
वडवानल जल — वडवानलवाला
जल ।

निरभ्र — विना मेघों का ।
तूर्ण — जल्दबाज, क्षिप्र ।
नव नवोर्मियों के — नई-नई लहरों के ।

(५३)

सार्यक — सफल ।
दुःख अवनि को — दुःख की पृथ्वी को ।
गात्र — शरीर ।
अहोरात्र — दिन रात ।
शेष जीवन मात्र — उनमें प्राणों का
कुछ ही अंश बच रहा है ।
कुड्मल गताघ्राण — मूँचे हुए फूल
की तरह ।

दष्ट — काटा हुआ ।

छिद्र शत — सैकड़ों छेदों का ।

तनु-यान — देहस्त्री उनका यान ।

धृत विश्व वर करा — सुन्दर हाथों से
ससार को वारण करनेवाली ।

अजया — न जीती जाने योग्य ।

(५४)

स्थिर-मधु - ऋतु - कानन — वन में
वसन्त हमेशा रहेगा ।

मन्द — गम्भीर ।

(५५)

कौन री, रंगी छवि वारी — जिसने
तुम्हें रंगी छवि दी, वह कौन है या, ओ
रंगीन छविवाली, तू कौन है ? -

(५६)

सरोरुह — कमल ।

प्रकाश-केतन — प्रकाश का भण्डा ।

तमिस्र-सक्षर — अंधेरे में मारने-
वाले ।

प्रभा-भयङ्कर — प्रकाश के कारण
भीषण ।

विनिद्र-खग-स्वर - मुखर — जगें हुए
पक्षियों के स्वर से बोल्ता हुआ ।

दिगम्बर — दिशाकाश ।

निरुद्ध — बँधे हुए ।

(५७)

नदि-कलकल — नदी की कलकल ।
दिगन्त पल की — दिगन्त के पलको की ।
घन-गहन-गहन — मेघ की तरह
गहन, गहन ।

बन्धु-दहन — मित्र को जलानेवाली ।
असहन — न सही जानेवाली ।
अम्बर — आकाश ।

(५८)

बेचारा — निरुपाय ।
श्रम-पथ — मिहनत का रास्ता ।
निरर्थ — अर्थहीन ।
गीता — जो कुछ गाया, गीता ।
खिन्नमना — हताश ।
ज्योति कारा — प्रकाश की कैद जो थी ।
जङ्गम — चलता फिरता हुआ ।

(५९)

घन-विटपी — घनी डाल ।
नव-ज्ञान — नये ज्ञानवाली ।
ज्योत्स्ना - वसन-परिधान — चाँदनी
की साड़ी पहने हुए ।

पुलकित-प्राण — प्रसन्न होकर ।
नवल वयसिके — नई उम्रवाली ।

(६०)

वह रँग-दल बदल-बदलकर —
अनेक रूप परिवर्तित करके ।

जग भौर भुला भूलो से पहनो फूलों
का हार — संसार के भौरो को छल आदि
से छुभाकर फूलों का हार पहनो ।

तात्पर्य यह कि भौरे बैठेंगे तो भौरे
ही फूलों की माला बन जायेंगे । प्रकृति
फूलों के समष्टि-रूप में यहाँ देखी गई है,
उसी का वर्णन है, पर पुष्प-रूपा प्रकृति
पर भौरे बैठकर उसे फूलों का हार
पहनाया है ।

अग-जग तत्त्वों में — चल-अचल तत्त्वों
में — विषयों में ।

तुम कली-कली पग रखकर प्रिय
चढो गगन सुख दुख हर — पुष्प-रूपा
प्रकृत को कहता है कि तुम कली-कली
पर पैर रखकर सुख-दुख दोनों को दूर
करके आकाश पर जाओ ।

नश्वर सीमा-संस्मृति में मेरी सस्वर
भङ्गार — हृद मे बँधे नश्वर ससार मे ऐ
मेरी सस्वर भङ्गार ।

(६१)

सुमन-शत-रङ्ग — सौ-सौ रँगों की
सुमन तुम ।

सुवासिहान — खुशबू से बुलानेवाली ।
विश्व-पादप-छाया मे — विश्व के पेड़
की छाँह मे ।

प्रभा-दृगों में ज्ञान उतर आई तुम ले
उपहार—प्रकाशवाली आँखों में ज्ञान
तुम उपहार लेकर उतर आई ।

मृदु-भग मिली उर से फिर लता-
लवङ्ग—कोमल लहरीली लौंग की लता
तुम फिरती हुई सहृदय से मिली ।

(६२)

सुरस-सञ्चारिका—उत्तम रस सञ्चार
करनेवाली ।

सुखसारिका—सुख प्रसरित करने-
वाली ।

(६३)

अतनु में सुतनु-हार—बिना देहवाले
में उत्तम देहवाली हार बनी हुई ।

स्वर के—गीत के ।

अनिल-भार—हवा के भार से ।

पुष्प-लोचन—फूल की आँखोवाली ।

वर्ण-दल—रँगों का समूह ।

सिक्त-हिम-जल-धार—ओस-रूपी जल
की धारा से भीगे हुए ।

(६४)

तनिमा—नजाकत ।

अप्रतिहत—रुकावट न मानती हुई ।

(६५)

रुद्ध-कण्ठ—बन्द गलेवाले ।

तृष्णार्त—तृष्णा, तरह तरह की
इच्छा से विकल ।

कवल—मुट्ठी ।

अनवरोध—मुक्त ।

दुष्कर-कवल में, रे, करुण पुष्कर-
प्राण (भरे हुए हैं) कठिन अधिकार
में, रे, आर्त कमल-प्राण भर रहे हैं ।

सरस-ज्ञान अनवरोध करता नर-
रुधिर-पान—जो ज्ञान सरस कहलाता है
वही खुलकर मनुष्यों का खून पी रहा है ।

(६६)

अनावृत—न ढके हुए ।

सुकृत-स्नेह—पुण्य-स्नेह ।

(६७)

अमलिन—मलिन न हुआ, प्रसन्न ।

कूल—किनारा, कमर के निचले
दोनों पाश्वों को कूल कहते हैं ।

जलहरि—पानी हरनेवाला ।

(६८)

विजयकरे—विजय करनेवाली ।

कनक-शस्य-कमल धरे—स्वर्ण-धान्य
और कमल धारण करनेवाली ।

पदतल-शतदल—पैरों के नीचे का
कमल ।

गर्जितोर्मि—गरजती तरंगों का ।

—शतमुख-शतरव-मुखरे—सौ-सौ मुखो
मे सौ-सौ ध्वनियो द्वारा गँजती हुई अग्रि ।

(६६)

रे अपलक मन !—रे निष्पल मन !
—चिन्ताशील मन !

पर कृति—श्रेष्ठ कृति ।

दर्पण वन तू मसृण-मुचिक्कन—तू
चमकीला चिकना आईना वन ।

रूप-हीन सब रूप-बिम्ब-धन—जो
रूपहीन होकर सब रूपों का प्रतिबिम्ब
ग्रहण करता है ।

जल ज्यो निर्मल, तट-छाया-घन—
जैसे पानी निर्मल होकर किनारों की
(पेड़ों की) छाया को ग्रहण करता है ।

किरणों का दर्शन—जैसे किरणों का
दर्शन है, किरणों अरूप हैं उनके भीतर
लोग एक दूसरे को देखते हैं, इस प्रकार
किरणों की अरूपता में सर्वरूपता प्रति-
फलित होती है ।

तेरे ही दृंग रूप-तिल रहा—तेरी ही
आँखों में रूप का तिल है, जिसमें देख
पड़ता है, तिल बिन्दु होकर पूर्णता
अरूपता का द्योतक है ।

खोज, न कर मर्षण—तू खोज, चुप
न रह ।

शून्य सार कर, कर तज भूरुज, घन
का वन-वर्षण—शून्य को सार कर-कर
के संसार-दुख को दूर कर, (इस
तरह) बादलों की वन में वर्षा हो
(समुद्र में नहीं, शून्य वाष्प सार वने—
पेड़ों में जीवन आये ।)

(७०)

दिशा-ज्ञान-गत—दिशा के विचार से
रहित, ऐकदेशिकता-हीन, पक्षपात-शून्य ।
वर्ण-जीवन फले—रँगों का जीवन
प्रतिफलित हो ।

(७१)

आह्वान—पुकार ।

सौरभ-ज्ञान—सुगन्धरूपी ज्ञान ।
पलक-पात—पलकों का गिरना ।
कर-दान—किरण-दान ।

जड-निशि-कृश—जड रात्रि से सूक्ष्म
हुआ ।

(७२)

चिन्तामणि—कल्पना की मणि ।
भास्वर—चमकदार ।
लाज-तन में—लज्जा की देह में ।
नत-मन—नम्र ।
सोम—सोमरस ।

प्राण मख होम—प्राण ही यज्ञ और होम है ।

तीसरा नयन प्रकाश अमर—भ्रूकुटी के बीच में, आज्ञा-चक्र के ऊपर, तीसरी आँख है, जो ज्ञान की आँख कहलाती है, उसका प्रकाश अमर प्रकाश है यह ज्ञान की आँख का सूर्य वालों के व्योम के भीतर होकर प्रकृति-युवती को देवी के रूप से सामने लाता है ।

(७३)

गन्ध-मार—सुगन्ध को ढोनेवाला ।

तारक-शत-लोक-हार छवि में—उस छवि में तारारूपी शत-शतलोक जिसके हार हैं ।

मृत्यु-दशन—मृत्यु के दाँतों से ।

(७४)

सृति—गति ।

वृति—वारणा ।

अग-जग-दुख—चराचर का क्लेश ।

पहले अन्तरे का भाव है—सन्ध्या-प्रकृति मानो वङ्कित-भौहवाली है (जिससे चिन्ताशीलता द्योतित है)—ससार की ज्वाला को पीकर वह नीली, रात हो गई है, दूसरे रूप में बदल गई है जो प्रभा की खान है ।

दूसरे अन्तरे का अर्थ—वही (विभा के रूप से) आकाश (सर्प) के मन और फण को घेर कर सोई है उसीकी नग्न कुण्डली में ससार के मनुष्य लीन हैं उन लोगों ने जब उसकी मणि देखी तब जागे, परिवर्तन हुआ, वह मोह अज्ञान गया, वही इस दूर किरण की यान (सवारी) है (इसे 'तुम' कर्ता करके कवि ने लिखा है अर्थ 'वह' कर्ता बनाकर लिखवाया है) ।

फिर सुबह का वर्णन है—“कम-लासन पर बैठ प्रभातन”—आदि ।

(७५)

किशुक-डाल—किशुक पेड़ की डाल ।

अशुक-जाल—किरणों के रेशमी वस्त्र ।

(७६)

सुखछेदन—सुख को नष्ट करनेवाला ।

जागर-भेदन—जागृति को दूर करने-वाला ।

निर्वेदन—वेदनाहीन, दयाहीन ।

(७७)

विश्व-नभ-पलकों से—विश्व और आकाश रूपी पलकों से ।

(७८)

स्वर-गौरव—स्वर के गौरववाले (पद—चरण और गीत के पद) ।

नव-अम्बर-भर-ज्योतिस्तर-वासे—
नये आकाश को भरनेवाली ज्योति की
तह-तह मे आई साड़ी पहननेवाली अयि !

स्वरोर्मियो मुखर—स्वर का अर्थ
यहाँ गीत होगा, गीत की लहरों से मुखर ।

दिवकुमारिका - पिक - रव—दिशा-
रूपिणी कुमारियों की कोकिल-ध्वनि ।

दृग-दृग को रञ्जित कर अञ्जन भर
दो भर—बिंधे प्राण पञ्चबाण के भी
परिचय-शर—आँख-आँख को रँगकर,
प्रसन्नकर (संसार में उसका, अञ्जन,
रँग भर दो, जिससे कुसुमायुध काम
के प्राण परिचय के शर से, पहचान
के तीर से बिंध जायें ।

इस तरह—

दृग-दृग की बँधी सुल्लवि बाँधे
सचराचर-भव—आँख से आँख की
बँधी हुई उत्तम छवि समस्त चराचर—
संसार को बाँध ले, मन्त्रमुग्ध कर ले ।

(७६)

नील-शयन—नील है शयन जिसका ।

कलित रवि के मुख का जीवन
वह चला खग-कुल-कण्ठ मृदुल—
(यहाँ रवि उसी उषा-प्रकृति का मुख है)
उसके सुन्दर रवि-मुख का ही जीवन

मानो कोमलखगकुल कण्ठ होकर वह
चला ।

करो के—किरणों के और हाथों
के सुख-आलिंगन से उसने सबको भर
लिया, यह प्रतिकण मे संसार ने देखा,
'करो' के सुख-आलिंगन में विश्व ने देखा
प्रतिकण में इसमें एक 'उसे' जोड़ देने
से अभिव्यक्ति स्पष्ट हो जाती है ।

(८०)

सस्त—ढीली ।

अरोर—अशब्द ।

अहरह—प्रतिदिन ।

अजात—न पैदा हुआ ।

(८१)

चेतनाहत—अचेत ।

कमल-कलि पवन-जल-स्पर्शचल—
कमल की कलियाँ पवन और जल के
स्पर्श से चञ्चल हो रही हैं ।

हारे हुए सकल दैन्य दलमल
चले—जो हारे थे, वे दैन्य को दलमल
कर चले ।

जीते हुए लगे जीते हुए गले—
जिनकी विजय हुई वे जीते हुए (बचे
रहकर) मित्रों के गले लगे ।

(८२)

सचता उन नयनों का प्यार—
मैं उन पाँखों के स्नेह की (बात) सोच
रहा हूँ ।

सुभा स्नेह का उर—उत्तम भार-
वाला प्यार का हृदय ।

कर - वनक-प्रसार—स्वर्ण - करो
(हाथों—किस्मों) के फैलाव से ।

विश्व - पतन—ससार को पवित्र
करनेवाला ।

(८३)

दिशा-पल—दिशा के पलक-पात ।

गत-किसलय—विना पत्तों के ।

जीवित-मिस लय—जीते हुए मरे से ।

विसमय विषमय सलिल अनिल
चल—जो जल कमल की घुंड़ियों से
भरा था, वह जहरीला, चलती हवा की
तरह है, हवा और पानी दोनों जैसे
बराबर ठंडे हैं ।

लग तुषार-दव चार हुआ स्थल
—पाले की आग से स्थल क्षार हो
रहा है ।

सरणि-सरणि पर—सोपान-सोपान
पर ।

भर छन्द-भ्रमर गुञ्जित-नीलोत्पल—
(आभरणों के पैर की झङ्कार से) भौंरों

की गूँज से हुआ छन्द (शब्द) और
नीलोत्पल भर कर ।

शोभा-वलथित—शोभा से (एक
ओर) झुकी हुई ।

शत-तरङ्ग-तनु-पालित—सैकड़ों तरंगों
(सुख की तथा जल की लहरों) से
कोमल, पालित । अवगाहित—गले तक
डूबकर नहाई हुई ।

निकली धृति निर्मल—इधर यह
नहाकर निकली, उधर सूर्य-प्रभा निकली ।

(८४)

अविरत—लगातार ।

भूयोभूय—बार-बार ।

स्तव के अवनम्र स्तम्भक—स्तुति के
भुके गुच्छे-जैसे ।

(८५)

रक्तोत्पल—लाल कमल ।

नभजात—आकाश में पैदा हुए ।

कमल-नाल छवि—कमल की नाल पर
कमलिनी-रूप से जो है उस छवि पर ।

(८६)

चलदल-पत्रों पर—पीपल के पत्तों पर ।

(८७)

वर्ण-चमत्कार—यह अक्षरों का
चमत्कार है ।

पद पद चल—रचना के पद-पद
से चलकर ।

निर्मल कल-कल मे—रचना की उस
धारा की विमल (शब्दों की) कल-
कल मे ।

(८८)

नव दिक्प्रसार—दिशाओं का नया
फैलाव ।

बहुजन्म—अनेक जन्म लेनेवाला ।
तृष्णाशा-विषानल—तृष्णा, आशा
और विष की आग ।

गन्ध-मुख—सुगन्ध मुँहवाले ।
तम-भेद—अँवरे का भेद ।
वेद बनकर—ज्ञान होकर ।

(९०)

स्थविर—वृद्ध ।
प्रवहमान—बहता हुआ ।
अमिल—न मिलनेवाले ।

(९१)

परिचय-परिचय पर जग गया भेद—
जब एक दूसरे को पहचानता है तब एक
दूसरे के बीच भेद-भाव ही पैदा होता है,
इसलिये कहा—‘छलते सब चले एक
अन्य के छले’—सब एक दूसरे के छले
हुए चले, यही ससार है, जो प्रकाश

का संसार कहलाता है ।

व्यवधान—अन्तर ।

(९२)

पद-राग-रञ्जित—चरणों पर हुए
अनुराग से रेंगा ।

प्राण - सघात—प्राणों का युद्ध,
उत्थान-पतन व्यापार ।

(९३)

छलछल - छवि—छलकती छवि
‘छलछल’ से रोने का भाव स्पष्ट है ।

ध्यान-नयन-मन—मन में ध्यान कर
रही है, यह आँखों से स्पष्ट है ।

चिन्त्य प्राण-धन—अपने प्राण-धन
को सोच रही है ।

(९४)

सुखाशयी—सुखवाली ।
रागानुग—राग से आनेवाली ।
चरम—अन्तिम ।

(९५)

अवसन्न—धिरा हुआ ।
प्राप्तवर—वर पाया हुआ ।

(९६)

धूस—धूस अम्बर—आकाश
स्वयम् (आनन्द की) धूम बन रहा है ।

करतल पल्लव धरा—जिनके
करतल पल्लवों के समान हैं ।

(६७)

मन्दिर—मन्द ।

सुवास्ता—उत्तम इच्छावाली ।

(६८)

मञ्जु-गुञ्जा—मधुर गूँजती हुई ।

छाया-प्रशमन—छाया से शीतल
करनेवाला ।

(६९)

वीन—वशी, (वीन वीणा के अर्थ
में ही अधिकतर प्रचलित है, पर उसका
एक अर्थ वशी भी है । यहाँ यही अर्थ
लिया गया है ।)

मञ्जु, मधु-गुञ्जरित कलि दल-समा-
सीन—सुरूपे, मधु से प्रसन्न कली है तू,
देख, वैसी कली दलों पर आसीन हो गई ।

(१००)

अपसारित कर—हटाकर ।